

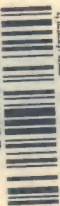
روائع الأدب العربي  
(الأعمال الفكرية)

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥

# أحمد بهاء الدين أيام لها تاريخ



0174739



Bibliotheca Alexandrina



## ایام لها تاریخ

طبعة خاصة مختصرة  
للهيئة المصرية العامة للكتاب  
ضمن مشروع مكتبة الأسرة

© دار الشروق

أستسما محمد المصطفى عام ١٩٦٨

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسن - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٩٣٣٣  
نساكر : ٣٩٣٤٨١٤ ( ٠٢ ) تليكس : ٩٣٥٩١ SHROK UN

# أيام لها تاريخ

أحمد بهاء الدين



مهرجان القراءة للجميع ٩٥  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة سوزان مبارك  
(روائع الأدب العربي)  
(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة :  
جمعية الرعاية المتكاملة  
وزارة الثقافة  
وزارة الإعلام  
وزارة التعليم  
وزارة الحكم المحلي  
المجلس الأعلى للشباب والرياضة  
التنفيذ : هيئة الكتاب

لوحة الغلاف  
للفنان جمال قطب  
الإنجاز الطباعي والفني  
محمود الهندي

المشرف العام  
د. سمير سرحان

## مقدمة

ايها القارئ :  
هل عرفت أحدث تعريف للانسان ؟  
لقد قيل مرة : انه حيوان ناطق ، ثم تبين أن البيغاء تنطق .  
وقيل : انه حيوان ضاحك ، ثم تبين ان القروذ تضحك .  
وقيل : انه حيوان عاقل ، ثم تبين ان كل الحيوانات تعقل ، وأن كان العقل  
درجات !

وچار العلماء طويلا : فالانسان كائن حى ، يأكل ويشرب وينام ويعقل كغيره  
من الحيوانات . ولكن المؤكد ان هناك شيئا ما يميزه عن الحيوان . شيئا ارتقى به  
حتى أصبح هذا السيد الذى يحكم الحيوان والجماد ويقهر الطبيعة ..

واخيرا أهتدى العلماء الى التعريف الدقيق : الانسان حيوان ذو تاريخ !

ما معنى ذلك ؟

معناه أن الميزة الاولى التى تميز الانسان عن غيره من المخلوقات هى أن كل جيل

من البشر يعرف تجارب الجيل الذى سبقه ويستفيد منها .. وانه بهذه الميزة - وحدها - يتطور .. وعلى العكس من ذلك الحيوان .. فالأسد أو القط أو الكلب الذى كان يعيش فى الأرض منذ ألف سنة لا يمكن أن يختلف عن سلالة التى نراها اليوم .. فى الصفات والطباع ونوع الحياة ..

انت تستطيع اليوم أن تصطاد الفأر الذى تجده فى بيتك بنفس الطريقة التى كان يتم اصطياده بها منذ زمن قديم .. مصيدة وقطعة جبن ! ولو كان فى بيتك عشرة فيران لاستطعت ان تصيدها وأحدا بعد آخر ، يوما بعد يوم بنفس المصيدة وقطعة الجبن .. ذلك ان الفيران ليس لها تاريخ ، ولا تستفيد من تجربة .. هى لا تعرف أن فى اليوم السابق دخل الفأر ليأكل الجبن فاعلقت عليه المصيدة ، وهى قد تعرف ولكنها لا تدرك المغزى .. فلا تتحاشى أبدا قطعة الجبن ..

وعلى العكس من ذلك .. الانسان .. انه يعرف ما أصاب أسلافه بالامس ، ومنذ مائة سنة ، ومنذ آلاف السنين .. فهو قادر على أن يتجنب زلاتهم ، ويستفيد من تجاربهم . ويضيف الى اكتشافاتهم .. وكل جيل لا يبدأ من جديد ولكن يضيف الى ما سبق .. وهذا هو التقدم .

على أن الانسان لا يولد وعبرة التاريخ فى جوفه .. ولكنه يتعلم .. فهو لا يستطيع أن يعرف التاريخ إلا اذا قرأ .. ان كان رجل قانون قرأ ما سبق اليه فقهاء القانون .. وان كان رجل كيمياء تعلم ما وصل اليه المكتشفون السابقون .. ومن حيث انتهوا يستطيع أن يبدأ .. وإن كان مواطنا فإنه يتعلم تاريخ وطنه كله ، ويدرك مغزاه ، وسر تطوره ، واتجاه خطواته ..

وليس يكفي ان تعرف حوادث التاريخ لكى تحسب انك قد تعلمت التاريخ .. فالا هم أن تستخلص من هذه الحوادث عبرتها : على اى شىء تدل ؟ .. وفى أى



طريق يمضى التاريخ ؟ .. فإن ذلك يجعلك تعلم ما سوف يحدث وما لا يمكن أن يعود .. فيجنبك أن تكون رجعيا ، ويحميك من السير وراء دعوات براقة فات وقتها .

والتاريخ هو الفرق بين الانسان الواعى ، وغير الواعى ..  
الانسان غير الواعى لا يرى الا قطعة الجبن .  
ولكن الانسان الواعى يرى قطعة الجبن ، ويرى المصيدة !



## الادباني .. خطيب الثورة ! .

لم يكن هناك فرق بين الاديب .. و (الادباني) ! ..  
أليس (الادباني) رجلا يدور على المقاهى يقرع طبله صغيرة فى يده ، ويهز  
طرطورا على رأسه ، وينشد الازجال والاسجاع والفكاهات .. ثم يخلع الطرطور  
ويجمع فيه من الجالسين قروشاً ؟ ..

كذلك كان الاديب فى ذلك الزمان .. كل صفاته أن يكون حافظا فكاهات  
القدماء ونوادير الخلفاء ، بارعا فى التلاعب بالكلمات .. هو لا يلبس طرطورا  
ولا يقرع طبله ولا يدور على المقاهى .. ولكنه يمارس نفس العمل تقريبا فى بيئة  
اكثر احتراما : يجلس فى الندوات التى تعقد فى بيوت الاغنياء ، يدلى بفكاهاته  
وأسجاعه وينشد أبيات الشعر القديم .. وغالبا ما يكون طعامه او معاشه على هذا  
الغنى صاحب الندوة ..

ولم يكن بين الناس من كان (اديبا) وكفى .. ولكنك كنت ترى الواحد منهم  
موظفا او معلما او صاحب تجارة .. وأديبا الى جانب ذلك .. وكان من الشائع ان  
تعقد الندوات الادبية بجوار أبواب بعض الدكاكين التى يملكها الـ (أدباء) ! ..

وكان هذا مكلا للفكرة الشائعة عن الادب انه شئ للمتعة وترجية الفراغ  
فحسب .. لا يمكن أن يكرس له انسان عاقل محترم كل حياته وكل جهده ..

ستقول أن بين الادباء في زمننا هذا من لا تزيد مهمتهم - فعلا - على مهمة  
الادبائى .. يكتبون للتسلية والتسرية ، بلا موضوع ولا قصة .. ومنهم لا يزيد فضله  
على انه قد قرأ كتب الاقدمين أو المحدثين فهو يعرضها بألفاظ جديدة .. يلوح بها كما  
يلوح (الادبائى) بطرطوره .. بلا غاية غير كسب الرزق أو كسب الاعجاب ..  
وهذا صحيح كله ، ولكن تلك قضية اخرى ..

أما (الادبائى) الذى أقص عليك قصته .. فقد كان من اول المصريين الذين  
عرفوا لأدبهم رسالة وكرامة .. نعم ، فقد سبق هذا الادبائى أبناء عصره من  
الادباء .. وأصبح هو نفسه أدبيا . وخطيبا . وصحفيا . وزعما من زعماء الثورة  
العراية البارزين ! ..

وفى الاسكندرية ولد (عبد الله النديم) فى حارة ضيقة من حوارى حى الجمرك  
القريب من الميناء .. وفى حارة أخرى قرية كان يوجد (فرن) بلدى صغير يملكه  
أبوه (مصباح) .. فاذا جاء المساء ، أغلق الرجال ذكاكينهم ، وعاد عمال الميناء  
والباعة المتجولون الى بيوتهم .. واطلمت الحارة والحوارى المجاورة الا من ذبالات  
تحقق من النوافذ .. ونفض الاولاد أيديهم من التراب الذى يلعبون فيه .. وعكفت  
النساء على تجهيز العشاء الرخيص ، وجلس الرجال أمام احد بيوت الحارة يتحدثون  
عن متاعب يومهم ، ويلدخنون - فى أيام الرخاء - أنفاس (الحشيش) ..

هذا هو المجتمع الذى فتح عليه (النديم) عينيه ! .

وكبر الصبى وخرج من حارته الى الحوارى المجاورة ..

وجرى مع الاولاد الى الميناء .. وتفرج على (الطاوية) القديمة القائمة هناك ..  
ورآها يوما وهى تطلق مدافعها والبيوت الصغيرة من حولها تتساند وتهتز ، والناس  
بعد كل طلقة يصيحون .. وعرف من الكبار عندما عاد الى الحارة أن ذلك كان  
أعلانا بوفاة حاكم مصر (عباس باشا الاول) وتولية (سعيد) .. ولعله سمع منهم  
بعد أيام أن عباس كان رجلا شاذا قاسيا ، يسكن جوف الصحراء ويقتنى الوحوش  
الضارية .. وانه مات مخنوقا ، فى فراشه ، بأيدى خدمه ..

ولا بد انه قد اخذ يستمع مع الأيام الى مزيد من القصص والشكوى ...  
وانصت الى الكبار وهم يتحدثون عن الخواجات الذين يأتون مصر ويبطون الميناء  
فى تلك الايام بكثرة غريبة .. خواجات مفلسون لا تمر عليهم سنوات قليلة حتى  
يصبحوا من أصحاب الثروات الطائلة .. خواجات تحنولهم جباه الرسميين ومحاطون  
بحقوق ومزايا ترفعهم فوق مستوى المواطنين .. وهم يفتحون الخمارات ويرتبنون  
البيوت والاطيان .. والجو كله قد بدأت تملؤه رائحة (أفريقية) غريبة .. والباشا  
الجليد (سعيد) يفتح لهذه الرائحة ذراعيه ، وخياشيمه وحواسه كلها .. ولم يكن  
صعبا ان يدرك الناس أن هذه الرائحة الافريقية ليست رائحة ثقافة وحضارة  
وتجارة .. بل هى رائحة استغلال واستغلال وسرقة ..

وكان هذا هو أول ما تعلم (النديم) من سياسة ! ..  
وكان أبوه قد أرسله الى (كتاب) صغير على رأس الحارة ، أظهر فيه تفوقا  
ملحوظا . ثم الى مسجد (الشيخ ابراهيم) القريب ليتلقى فيه بعض دروس اللغة  
والدين .. على أن الفتى يبدى انصرافا عن ذلك كله ، وقد ركبته (عفرته) غريبة ..  
فهو فى الواقع لم يخلق لكى يتعلم شيئا بين الجدران ، متربعا على الحصى .. انما خلق

ليأمل هذه الحياة الحقيقية التي كانت الكتب حتى ذلك الحين تترفع عن دراستها والتعرض لها .. هذه الحياة المصرية الصميمة ، التي يعيش فيها ( ابن البلد ) الحقيقي .. ابن البلد بذكائه الفطري الذي عصرته الآلام فلم تبقى منه غير نكتة حاضرة ، بكسله الذي أورثته إياه قرون عاشها في بلده غريبا ، يتفرج على الغرباء الذين يحكمون .. وبأمراضه التي تسربت اليه من سنوات اليأس والجمود .. يتعاطى الحشيش للفرار الى الغيبوبة ، ولا يتباهى الا بفتوحاته مع زوجته ، وكثرة اطفاله الذين يملأون الحواري ويأكلون القراب .. ابن البلد الذي يعيش في كل هذه القمامة .. ينتظر الهزة العنيفة التي تطردها عنه ..

ويضيق الاب بهذا الفتي الشارد اللب . الذي يترك الدراسة في المسجد ليتفرج على المقاهي ، ويقف عند المشاجرات ، ويتابع الادبائية ، ويشترك في ( قعدات ) الحشيش .. ولا يعود ألا بمحصول من القوافي ، والازجال ، والسخریات ، والنكت البذيئة .. شارد دائما متصعلك أبدا ، كأنه يبحث عن شيء نادر . ضائع يريد أن يلتقطه ، من طين الحياة ..

ويقول له أبوه : اخرج .. لتكسب رزقك ..

ويترك الفتي الاسكندرية كلها .. ويبدأ حياة غريبة من السياحة والمشاهدة والخبرة ، حياة لم يخترها لنفسه ، ولم يكرهها لنفسه .. انما مضى معها مدفوعا يسليقته ليعود آخر الامر مزودا بمعرفة عميقة لهذا الشعب لم يدركها أحد مثله قط .. وليصبح هو نفسه مخلوقا غريبا مركبا من كل ما في هذا الشعب من قوة ، وضعف !

ذهب الى القاهرة ليعمل في وظيفة ( تليفراجي ) في القصر العالي الذي كان يقوم في جاردن سيتي وتسكنه والدته الخديوى اسماعيل .. فانتقل - فجأة - من

حوارى حى الجمرك الى رذاهات قصر اسماعيل .. من مجتمع أبناء البلد وعمال البحر والحشاشين والنساء المكدودات الى عالم الامراء والاغوات والمحظيات . ولكن (ابن البلد) الذى تعود جر قدميه فى طين الحارات اللزج يتزلق على بلاط القصور الاملس .. فهو سرعان ما يخطئ ، ويتشاجر مع خليل أغا رئيس اغوات القصر .. فيجتمع عليه الاغوات يضربونه ضربا مبرحا ..

ويطرد ابن البلد من القصر !

● وهو يصنع كالمثقفين المفلسين فى اوروبا فى القرن الثامن عشر حين كانوا يتكسبون بتعليم أبناء الامراء ! .. فهو يذهب الى عمدة من عمد الدقهلية كى يسكن عنده ويأكل من خيره ويعلم له اولاده .. ولكنه يختلف مع العمدة على الاجر ، وتهزمه طبيعته الفنية الناشئة فينشد فى العمدة هجاء مقذعا .. ويطرده العمدة ..

● ثم هو يجرب التجارة .. فيفتح دكانا فى المنصورة يبيع فيها الخردوات .. ولكن باب الدكان تزدحم حوله المقاعد ، ويتجمع عليها المتأدبون والسيار والذين سمعوا عن خفة دم بائع الخردوات .. ومرة اخرى تهزمه طبيعته الفنية ، فهو منصرف عن البيع والشراء ، مقبل على انشاد الشعر واطلاق النكتة والمساجلات .. ويفلس الدكان !

● وهو يذهب فى مولد السيد البدوى الى طنطا .. ويكون جالسا متبطلا على احد المقاهى حين يمر بها (أدبائى) محترف بطلته وطرطوره ووجهه المدهون بالخبير .. ويتجه الادبائى الى النديم منشدا :

انعم بقشرشك يا جندى      والا اكسينا أمال يا أفندى

احسن أنا وحياتك عندى      بقى لى شهرين طوال جعان !

وتتحرك فى النديم طبيعته فيرد عليه مرتجلا :

أما الفلوس .. انا مديشى وأن قلت لى : انا مامشيشى  
يطع على حشيشى أقوم أملص لك لودان !  
وتتصل بينها مبارزة ينهزم بعدها الادبائى امام الاستاذ ، فينصرف ..

وتصل هذه القصة الى مسامع شاهين باشا كنج مفتش الوجه البحرى - وكان  
من هواة ومشجعى أدب (الادباتية ! ) - فيضحك كثيرا ، ويدعو النديم الى  
مساجلة عنيفة بينه وبين كبار الادباتية والزجالين .. تعقد المساجلة فى سرادق كبير  
يقام لذلك خصيصا ، ويخرج منها ، النديم ، الادبائى الهاوى ، فائزا على  
المحترفين !

على أن هذه الصعلكة تذهب عنه حين يعرف الطريق الى قهوة (متاتيا) فى  
القاهرة ، فى ميدان العتبة الخضراء .. اذ يرى (جمال الدين الافغانى) جالسا هناك  
كل مساء «يوزع السعوط»<sup>(١)</sup> ييمناه ، والثورة يسراه ! « وقد جلس حوله عشرة أو  
عشرون من التلاميذ .. هذان المتجاوران سوريان قد حملا الى مصر بعض بذور  
الثقافة الحديثة : أديب أسحق وسليم النقاش .. وهذا الرجل المقتول الشوارب هو  
سامى البارودى الذى سيلعب دورا رئيسيا فى الثورة العراقية بعد سنوات ، وهذا  
الشيخ الشاب القصير هو محمد عبده .. أما هذا الطالب الازهرى الطويل القامة ،  
فاسمه سعد زغلول .. سيقود ثورة اخرى بعد عشرات السنين . فى سنة ١٩١٩ ..  
وسيصبح اول رئيس وزارة ينتخبه الشعب ..

ولا يمكن أن يكون النديم قد عرف الطريق الى قهوة متاتيا وهو مجرد أدبائى ..  
لأنه لا يمكن أن يستسيغ مجرد أدبائى تلك الجلسة الجادة الصارمة التى لا لها فيها ..  
أذن فهو قد ارتفع بنفسه قبل ذلك عن مستوى الأدباء الذين يشبهون الأدباتية إلى

(١) الشوق .



مستوى الأديب ذى الرسالة .. أذن فهو لم يكن ينظر إلى مصير أبناء هذا الشعب نظرة استسلام ولم يكن يضحك منهم ضحكة بلهاء .. ولكنه كان ينظر إليهم نظرة عامرة بالامل ويضحك منهم ضحكة مترعة بالنقد ..

هذا - اخيرا - هو الجو الذى يبحث عنه النديم .. فن هذا المقهى الصغير تهب ريح الثورات المقبلة ، وعلى هذه المقاعد البالية يجلس أبطالها ، لا يعرفون بعد ما سيفعلون . وهذا الرجل الأفغانى العجيب لا ينقطع عن شرب ( الشيشة ) . وينفث مع الدخان كلاما صاعقا تغلى له الدماء وتنفر العروق « أنكم معشر المصريين قد نشأتم على الاستعباد ، وتريتم فى حجر الاستبداد .. لقد تناوبتكم أيدي الغاصبين من الرعاة ثم اليونان والرومان والفرس ثم العرب والاكراد والمماليك .. وكلهم يشق جلودكم بمبضع نهمه ، ويهض عظامكم بأداة عسفه .. ويستترف قوام حياتكم - التى تجمعت بما يتحلب من عرق جباهكم - بالعصا والمقرعة والسوط . وأنتم كالصخرة الملقاة فى الفلاة لا حس لكم ولا صوت .. انظروا اهرام مصر وهياكل ممفيس وآثار طيبة وحصون دمياط شاهدة بمنعة آبائكم وأجدادكم ! هبوا من غفلتكم .. واصحوا من سكرتكم .. عيشوا كباقي الامم أحرارا ، أو موتوا مأجورين شهداء ! »

و ... « انت أيها الفلاح المسكين تشق قلب الارض لتستنبت ما يسد الرمح ويقوم بأود العيال .. لماذا لا تشق قلب ظالمك ؟ لماذا لا تشق قلب الدين يأكلون أتعابك ؟ ! »

اه .. هذا هو الكلام !

أن مشاكل الناس التى لم ينقطع النديم لحظة واحدة عن التفكير فيها .. وصور الحياة التعسة التى رآها هذا المصرى الحقيقى فى انحاء وطنه .. الفقر فى الريف والجهل

في الحواري والفساد في القصور.. كل ذلك له سبب كبير ، رئيسي ، يرشده اليه  
الفيلسوف الافغانى : انه الاستبداد الاجنبى والحلى !

والعلاج ؟ ..

الثورة !!

ويبدأ القلق في قلب النديم ويتبدد الضياع ، ويعود ينظر الى الامور على هذا  
الضوء الجديد .. ويسأل نفسه : كيف نزل كل هذا البلاء بوطنه ؟ ..

لقد كانت تلك السنوات التى قضاها عبد الله النديم في الصعلكة والتأمل  
سنوات خطيرة رهيبة في تاريخ مصر..

لكأن كل القوى قد اختارت هذه الارض ميدانا لمعركة عالمية ، حددت تاريخ  
هذا الركن من العالم لقرن بأكمله ..

كان الاستعمار في عنفوانه يزخر بأحلام التوسع ، ويسكب أمواله في مضر  
كالسيل المنهر .

وكان الاستبداد الحلى في مصر يتمثل في عرش الخديوى وأسرته وطبقته اللاتذنين  
به ، يفتحون أيديهم وأفواههم لهذا الذهب ، ولا يحدون مانعا من اقتسام البلد مع  
الغرياء الوافدين .

وكان الثائرون في كل انحاء الشرق الاوسط يهاجرون بعقائدهم من الاستبداد  
التركى ، ويتخذون مصر أرضا لكفاحهم وللتعبير عن آرائهم .

وكان شعب مصر نفسه يتأمل كل هذه الدوامات ، والدهشة في رأسه أكثر من  
الفهم .. شأن من يستيقظ من نوم طويل على أحداث لم تطف بأحلامه قط ! .

كان التاريخ يدق أبواب مصر بشدة لم يسبق لها مثيل ، وهذه القوى المتضاربة المتقاتلة تقلب الحياة المصرية كما يقلب المحراث بطن الارض ..

ثم جاء الرجل الملامم لكل هذه التيارات ، لانه يحلم ولا يفكر .  
وجلس اسماعيل على عرش مصر وعبد الله النديم ما زال يافعا في الثامنة عشرة من عمره .. وقال : أريد أن تكون بلادى قطعة من أوروبا . ولكن ، بدلا من أن تذهب مصر الى أوروبا ، جاءت أوروبا الى مصر ! جاءت اليها فى صورة أموال أجنبية ، وموظفين وخبراء .. « كان الواحد منهم يأتى فقيرا مفلسا ، فلا يكاد يأوى قليلا فى قاعات الانتظار بقصر عابدين حتى يصبح طفرة من أصحاب الملايين ! » ..

فلم يكن اسماعيل اذن هو الذى دعا اليه هذه الاموال . لانه لا يكتفى أن يقول لهذه الاموال : هيا .. فتجئ ا . ولكن هذه الاموال هى التى كانت تسعى الى دخول مصر سعيا حثيثا ، لم ينقطع منذ أطلق نابليون مدافعه فى صحراء الهرم الساكنة عند أبى الهول ! .. تريد أن تستولى على هذه الارض ذات الخيرات العجيبة ، والموقع الجغرافى الهام ..

وأقرا - لكى تصدق - تصريح بالمرستون الخيىث ، وزير خارجية إنجلترا فى ذلك الوقت ، « اتنا لا نريد ان نحكم مصر .. نريد فقط أن نتاجر معها . فلنعمل على « اصلاح » هذه البلاد بنفوذنا « التجارى » العام » .

وانظر الى سفير إنجلترا فى استانبول « هنرى اليوت » .. يشرح لحكومته كيف يمكن اغراء اسماعيل بالاقتراض : « أن ما ناله الوالى من حرية مطلقة فى شؤون مصر الداخلية لا قيمة له اذا لم تطلق له حرية الاقتراض من الاسواق الاجنبية للحصول على الاموال التى يحتاج اليها فى المشروعات النافعة لتنمية موارد بلاده العجيبة ا » .

والمرابون .. اصحاب رؤوس الاموال الاجانب الذين تهاطلوا كالطر .. من تلقاء انفسهم . اقرأ وصف البارون فون ملورنى - أحد رجال السلك السياسى الاجنبى - لهم : « .. كنت ترى حجرات الوزراء غاصة بالدائنين الذين جاءوا يتدللون لكى يقدموا اليه ملايين الجنيهات بفوائد باهظة تحرمها قوانين العقوبات فى بلادهم ! . ولما مرت السنون وضاق الحال بالحكومة انقلبوا يهددونه بالوقاحة التى نعهدا فى الدائنين اذا أفلس مدينوهم ! » ..

الخبراء الاجانب ؟ .. هذا مراسل « التيمس » فى القاهرة يرسل الى جريدته فى يناير ١٨٧٩ قائلا : « أن أكثر كبار الموظفين من الاجانب .. ويظهر أن المرتبات الضخمة لا بد منها لتخفيف حنينهم الى أوطانهم وقد أصبح فى مصر الآن عدد كبير من الموظفين ذوى المرتبات الضخمة الذين لا عمل لهم سوى تناول مرتباتهم ! » .. ومراسل التيمس فى الاسكندرية يقول « مما يلهو به الزوار ويتكئون أن يحصوا الموظفين الاوروبيين القاعدين ، الذين يتقاضون آلاف الجنيهات فى الوقت الذى لا يستطيع فيه مئات من موظفى الحكومة الوطنيين الحصول على مرتبات قليلة متأخرة من العام الماضى ! » .

وكم مليوناً اقترض اسماعيل ! ١٢٦ مليوناً ! .. وهو رقم خرافى اذا عرفنا ان ميزانية مصر كلها كانت فى ذلك الوقت سبعة ملايين ونصف ! .. فنسبة الـ ١٢٦ مليوناً الى ميزانية مصر فى ذلك الوقت يقابلها - الى ميزانية مصر الان - ما يقرب من ٥٠٠٠ مليون .

ولم يصنع اسماعيل بهذا المال معجزة ، ولا أصبح الناس فى مصر اغنياء .. ذلك أن ما انفق من هذه الاموال فى شق الترع واقامة المصانع كان أقل مما انفق فى اقامة القصور وأفراح الانجال ! واتسم العصر كله بطابع الاسراف الشديد ، الذى اتجهت

اليه الطبقة الغنية بكل قوتها ، تريد أن تقتدى بالاغنياء الاوروبيين في متعهم  
وأسلوب حياتهم .. شق اسماعيل شوارع التزهة واقام الكبارى الجميلة على النيل .  
وبنى فى سرعة غريبة مسرحا للاوبرا ، واشترى من فردى اوبرا « عايدة » . وعرف  
القصور المآدب الكبيرة والحفلات الراقصة والسهرات الحافلة وارتفعت قيمة  
الموسيقى والغناء وظهر المطربون الكبار مثل عبده الحامولى و« المظ » ! ..

وكان ثمن هذا كله يؤخذ من الفلاحين فى صورة ضرائب أو من الاجانب فى  
صورة قروض .. يدفع فوائدها الفلاحون ايضا ! ولم يكن غريبا بعد هذا أن يسجل  
المعاصرون انه فى سنة ١٨٧٨ - والرخاء والاسراف فى الطبقة الغنية على أشده -  
« انتابت اهل الصعيد سنة شديدة لم يسمع بمثلها منذ اجيال مضت . فكنت ترى  
الاطفال والنساء هائمين على وجوههم متنقلين من قرية الى قرية يستجدون الاكف  
ليدروا غائلة الجوع . وكثيرا ما حملتهم شدة المسغبة على ان يقتاتوا بفضلات الطعام  
وقامة الشوارع ! » ..

ولم يكن ممكنا أن يسكت المصريون بعد ! .. لم يكن ممكنا أن يسكت العمدة  
والاعيان فى الريف وهم يرون فلاحهم يهلكون ، والحكومة تنتزع منهم الضرائب  
لتنفق على سفاهاتها ، ولا أن يسكت المثقفون الذين أخرجتهم المدارس العليا وهم  
يرون مناصب الدولة يتولاها الانجليز والفرنسيون .. او الاتراك ! .. ولا أن يسكت  
تجار المدن وهم يرون الشوارع التى كانت مكتظة بدكاكين أرباب الصناعات  
والحرف من غزالين وخياطين وصانعى احذية وصاغة تحف وتقوم على اطلالها  
دكاكين مملوءة بالبضائع الاوروبية ! ..

بدا المصريون اذن يتبهون . وأخذ الفهم يتسلل الى رؤوسهم المثقلة بالدهشة .  
وبدأوا يصنعون اشياء جديدة عليهم ..

ظهرت جمعية ادبية اسمها «جمعية المعارف» من كبار الموظفين والاعيان  
اخذت على عاتقها اعادة طبع التراث القديم : «تاريخ ابن خلدون» و«أحياء  
العلوم» للغزالي .. و«الاغاني» و«نفح الطيب !» ..

وظهرت المطابع الاهلية : «المطبعة الوطنية» في الاسكندرية و«المطبعة  
القبطية» في بولاق .. ومطبعة «وادي النيل» .

ويدا «محمد بك عثمان جلال» يترجم القصص الغريبة .. بل ويمصر بعضها ،  
كما فعل بمسرحية «طرطوف» لموليير اذ عرّبها باسم «الشيخ متلوف !» ..

وبدأت فرق التمثيل تجمي من سوزيا ولبنان لتمثل على مسرح الاوبرا ومسرح  
الازبكية .. فلما مثل «يوسف خياط» مع فرقته رواية «المظلوم» على مسرح  
الاوربا .. رحب به اسماعيل اول الامر ، لانه يريد ان تكون في مصر فرق تمثيلية ..  
فلما شهد روايتها ووجد انها تشتم الظلم والظالمين طردها من مصر ..

وظهرت الصحافة السياسية والمعارضة لاول مرة ..

ظهرت «وادي النيل» لصاحبها عبد الله افندي ابو السعود .. ثم اغلقت بعد  
ست سنوات .

وظهرت «نزعة الافكار» لصاحبها ابراهيم المويلحي وعثمان جلال .. ليغلقها  
اسماعيل بعد عشرين ..

وظهرت «الوطن» و«مصر» و«التجارة» و«الاخبار» و«الكوكب الشرق»  
و«الاهرام» ..

وفر احد الصحفيين - يعقوب صنوع - الى باريس ليوالى اصدار جريدة «ابو  
نضارة» .. وليدخل الكاريكاتير على يديه لاول مرة في الصحافة المصرية ..

ولتسرب هذه الصور الى مصر كل اسبوع ..

وتخضع هذا التطور عن ظهور الدعوة الى انشاء مجلس نيابي يشخبه الناس ويشارك الحكومة مسؤولية الحكم . لقد وجد المصريون انهم منذ نصف قرن تقريبا اختاروا محمد على حاكما عليهم ، وأجلسوه على العرش رغم انف الباب العالى ، فكان اول عمل له أن نفى زعماء الشعب . اذن فاختيار الحاكم مرة ليس يكفى ! .. اذن فلا بد من ان يظل الشعب بعد ذلك رقيقا ، يجب أن تستمر رقابة الشعب على الحاكم حتى لا يطنى .. وما هى وسيلة الرقابة ؟

البرلمان ..

ولم يعارض اسماعيل التيار المطالب بمجلس نيابي . وقد رأى ان الامر لا يعدو مظهرا آخر يكمل سائر مظاهر أبهته ! .. انه كما انشأ كوبرى قصر النيل ، واقام دار الاوبرا ، ينشئ مجلسا نيابيا .. يقف فيه كملوك الغرب يفتتح ، ويخطب ويحف به الوزراء ..

وانشأ اسماعيل مجلسا نيابيا « استشاريا » لا يبدى رأيه الا « فيما يعرض عليه من الامور » فقط ! .. وأجريت الانتخابات الاولى سنة ١٨١٦ . ولم يكذب المجلس الاول ظن الخديوى - ولا الاجانب - اذ جاء رده على خطاب العرش حافلا بالسجع والمذلة ، يقول انه قد « نفحتنا النفحات الالهية ، وأسعفتنا العناية الربانية ، بالحضرة الاسماعيلية ! وأعطى القوس باريها ، لطفنا من الله بهذه الديار ومن فيها ، فتولاها العزيز بن العزيز ، ذلك الجنب الافخم .. » ويشكر الخديوى على انه انشأ « هذا المجلس الانيق ! ! » نعم .. فقد كانت الاناقة غاية العصر ! .. هذا اذن العصر الذى انفجج عبد الله النديم . وهذا هو الجوى يوم عرف الطريق لاول مرة الى قهوة متاتيا ، وجلس امام هذا الرجل الافغانى العجيب .. بوجهه

الاسمر الجذاب ، و«جبتة» وسراويله السوداء .. الذى يأكل مرة واحدة فى اليوم ، ويسهر فى القهوة الى الفجر ، وينام حتى الضحى ، يشرب الشاي والشيشة باسراف و«يوزع السعوط يميناه ، والثورة يسراه» ..

هنا .. على هذه المقاعد البالية عرف كل الشخصيات التى تكمن فيها عوامل الانفجارات المقبلة .. عرف ذلك الفريق الضخم المتزايد من الباشاوات والتجار والاعيان والمثقفين ، الذين كان يطلق عليهم اسم «الحزب الوطنى» ، واطلع على خبايا الجمعيات السرية التى كانت توزع المنشورات .. وصادق الصحفيين الذين ينفثون السخط ويوجهون الرأى . فهو يعود هذه المرة الى مسقط رأسه فى الاسكندرية لاضائعا ولا متصعلكا ، بل ليعمل فى جريدتى «الوطن» و«التجارة» اللتين كان يصدرهما سليم نقاش وأديب أسحق ..

وفى هذه الاثناء تقوى حركة المقاومة وتشتد .. والنواب الذين تحدثوا منذ سنوات عن «العناية الربانية» ... والحضرة الاسماعيلية ! «يردون على خطاب العرش سنة ١٨٧٩ قائلين مسجلين : «نحن نواب الامة المصرية ووكلاءها . المدافعين عن حقوقها ، الطالبين لمصلحتها !» ثم يورطون الخديوى فيشكرونه على تشكيله مجلس وزارة «مسؤول امام الامة !» و«حفظا لمصلحة الحكومة وحقوق الرعية !» ..

وبعد اسبعين ، تهرب الحكومة ، كالعادة ، من عرض المسائل المالية على مجلس النواب ، فيقف محمود بك العطار (شاهيندر التجار) فى المجلس مهاجما رئيس الوزارة «نوبار باشا» : «كيف يخفى على دولتو رئيس النظارة أن للامة المصرية نوابا ؟ .. كيف تضيع تلك الحقوق فى عهد تؤمل الامة فيه نوال كمال حريتها وغاية حقوقها ؟» ..



ويرد نوبار ردا ملتويا ، فيجيبه النائب عبد السلام المويلحي « أن كل مملكة وكل حكومة تقدمت كان أساسها اشتراك النواب في أمثال ذلك » .

وتتحمس الصحف لهذا الأسلوب الجديد . وتؤيد أول معارضة علنية للحكام في مصر .. وتسقط وزارة نوبار باشا ، ويؤلف الأمير توفيق ولى العهد وزارة جديدة . ولكن المقاومة تشتد . وقد اتجه الرأى بين المصريين نهائيا الى ضرورة وضع دستور جديد وتغيير نظام مجلس النواب بحيث تصبح له سلطة حقيقية ..

ويجتمع النواب والزعماء جميعا فى دار السيد البكرى نقيب الاشراف ، وتطلق الصحف على الاجتماع اسم « الجمعية الوطنية » تشيها له بالجمعية الوطنية التى تزعمت الثورة الفرنسية .. وطالبت « الجمعية الوطنية » بتأليف وزارة وطنية يخرج منها الوزيران الاجنيان ، وتسوية الديون تسوية معقولة ، وانشاء نظام دستورى ومجلس نيابى ..

واحتجت الدول الاجنبية على وضع دستور البلاد ! . ولكن وزارة توفيق بالرغم من ذلك سقطت ، والى شريف باشا وزارة وطنية ، وانطلقت الوزارة والنواب يضعون ما أصبح أول دستور حديث عرفته مصر ، وقدمه الشعب الى الخديوى فى ٣ يونية سنة ١٨٧٩ ..

وفى ٢٦ يونيو- بعد ٢٤ يوما فقط من الجأز الدستور ، وقبل ان يصدر به المرسوم- خلعت انجلترا وفرنسا اسماعيل عن عرش مصر ، عقابا له على هذه الاستجابة الاخيرة لضغط الشعب ! ..

الى هذا الحد لم تصبر انجلترا التى تعمل لاستعمار مصر .. لم تصبر على أن يكون لمصر دستور ، ولا على أن يكون الحكم فى مصر للمصريين .. ذلك انها تعرف العاقبة جيدا !! ..

ولم يكد توفيق يستقر على مقعده حتى استدعى اليه فى القصر جمال الدين الافغانى الذى كان مسؤولا عن هذه المقاومة كلها الى حد بعيد ، وسأله الرأى .. فقال له الفيلسوف : « ان قبلتم نصحى .. أسرعتم الى اشراك الامة فى حكم البلاد عن طريق الشورى ، فتأمرون بأجراء انتخابات نواب عن الامة تسن القوانين وتنفذها » .

ويرفض توفيق - طبعاً - بمشورة من الانجليز ، فحكم الشعب الحقيقى معناه طرد المتطفلين وحصر نشاط الاجانب فى النطاق المشروع ! .. وينشئ الافغانى اول حزب فى مصر : الحزب الوطنى الحر .. حزب سرى يوزع المنشورات ويدعو الى حكم الشعب نفسه بنفسه .. ويدخل النديم هذا الحزب الاول مع الآخرين .. من الكبار مثل شريف باشا وسلطان باشا الى الصغار مثل سعد زغلول .. وتطارد الحكومة المنشورات .. وينهض الافغانى آخر ليلة من ليلائه ، تاركا قهوة متاتيا عائدا الى بيته وليس معه سوى خادمه « ابو نراب » .. وفى الطريق المظلم يعترضه الجنود ، ويقبضون عليه ، ويسوقونه الى « الحجز » ويبيت ليلة على البلاط مع اللصوص والساقطين ، وفى الصباح يوضع فى عربة مقفلة الى محطة السكك الحديدية ، ثم الى السويس منفيا من مصر .. لم يذهب الى بيته ولم يجمع ثيابه .. وصدر فى الصباح بلاغ يبرر نفيه بأنه « رئيس جمعية سرية من الشبان ذوى الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا !! » .

ويتعزق الحزب .. ويعود النديم الى جمعية سرية اخرى اسمها « مصر الفتاة » يعمل فيها زمنا .. ثم هو ينشئ جمعية علنية يسميها « الجمعية الخيرية الاسلامية » وينشئ للجمعية مدرسة ..

وفى المدرسة يئذل نشاطا عجيبا .. هو يعلم الطلبة الخطابة واللقاء .. ويعقد

لذلك الحفلات التي تزدهم بأهالى المدينة ، يقوم فيها خطيبا ويتعاقب بعده تلاميذه . ثم يؤلف روايات تمثيلية يمثلها مع تلاميذه على مسرح « زيزينيا » منها رواية « الوطن » ورواية « العرب » ..

ولكن الجمعية تنشق ، ويجتمع الاعضاء ويفصلون النديم ، لا سباب مجهولة التفاصيل . فماذا يصنع ؟ ..

يصدر مجلة ..

الان يبدأ تاريخه الحقيقى .. وقد اصبح رجلا فى السادسة والثلاثين .. رجلا اكتمل له فهم الشعب المصرى كما لم يفهمه أحد قط : خدم فى القصور الملكية وعند عمد الارياف . مارس التجارة وساجل الادبائية .. عرف غرز الحشيش وبجالس الفلاسفة . عمل فى الصحافة ، وفى الجمعيات السرية . وقف على المنبر خطيبا وعلى خشبة المسرح ممثلا .. ونفسه الحساسة الذكية لا تترك شاردة .. ففى هذا الكيان تنبض مشاعر شعب .. الشعب كما رآه النديم من زاويته الحقيقية : عماله وفلاحوه وشبابه المثقف .. لا كما كان يراه الناس : باشوات وأتراكا وشراكسة ..

وبكل هذا الفهم ، وبكل هذا الاحساس ، يصدر مجلة يسميها : « التنكيت والتبكيك » .. والاسم هو أول توفيق فيها : فن زاوية الفكاهة والسخرية اذن سيشير الى العيوب والادواء .. بأسلوب « التنكيت » القريب من قلوب المصريين ، سيصل النديم الى « تبكيكهم » وتأنيبهم وايقاظهم ..

هذه المجلة ، مجلة فريدة فى تاريخ الصحافة المصرية كلها . ولنستعرض العدد الاول منها مثلاً .. أن فيه مقالات وقصصا للخاصة مكتوبة باللغة العربية الفصيحة ، وفيه قصصا باللغة العامية للآخرين القريين من قلب النديم .. وأسلوبه

في معالجة كل المشاكل أسلوب قصصى . وهذا توفيق آخر في الاقتراب الى افهام العامة وأبناء الشوارع والحوارى ..

ولكن .. أن تقديم نماذج من مواضيعها أبلغ من كل بيان :  
اليك قصة بعنوان « الجنون فنون » يندد فيها بصورة من الصور التى كانت شائعة في مصر : شعراء الرابة الذين كانوا يطوفون بالمقاهى ويروون قصص حروب « عنتر بن شداد » ضد « الزغبى » ويصرفون الشعب عن مشاكله الواقعية بما يروونه من قصص خرافية ..

يقول النديم بالنص :

«جلس احد المحتالين على قهوة ، وأخذ يقرأ أكاذيب سماها « قصة عنتر » ، فاجتمع عليه عدد كبير من الرعاع والهمج الذين أولعوا بسماع الاكاذيب والخرافات . فلما رآهم منصتين اليه اخذ يفتى عبارات ينسبها الى عنتر وكلمات يعزوها الى « زغبة » ، وقد انقسم القوم فريقين ، وكل فريق يدفع لهذا المحتال نفودا ليؤيد مشربه ويمتدح بمن يميل اليه . والمحتال مجد في التخريف متفنن في الكذب ، حتى قرب الفجر ، فقال : « وبينما هم في قتال ونزال ، انكشف الغبار عن أسر عنتر ، وسنخلصه في الليلة المقبلة » .

فقال احب السامعين : لا بد ان نخلصه الان ! .. وخذ عشرة جنيهات ! ..  
فابى المحتال وسكت عن الكلام ، فشتمه السامع وعلت أصواتها بالقبايح ، وآل الامر الى الضرب والاهانة ..

ثم ذهب السامع وقد تذكر أن عنده قصة عنتر ، ولكنه أوى لا يقرأ ، فقصد الى غرفة ولده وأيقظه من النوم وهويكى وقال له : يا ولدى ، أبوك رزى بمصيبة عظيمة .

فقال له ولده : هل مات اخي ؟ ..

- كان أهون .

- هل صدر عليك حكم بالليان في قضيتك ؟ .

- كان أهون .

- أسرت نقودك ؟ .

- كان أهون .

- فما الذى أصابك يا والدى ؟ .

- يا ولدى ، فى هذه الليلة أخذوا عنتره اسيرا ، فهات كتاب قصة عنتره

وخلصه .. والا قتلت نفسى .

- من عنتره يا والدى ؟ .. أتتكدر على حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف ؟

ومالنا وعنتره ؟ ان هو الا عبد أسود اخذ شهرة مما صنعه من الشعر وقتل بعض

الناس بلا حق لولوعه بالنهب .

فقال الوالد : انت تشتم عنتره يا ابن الد ..

ونزل عليه بعصاه حتى أسال دمه ، وحلف عليه بالطلاق لا يبيت عنده ولا

يعاشره .. فخرج الولد المسكين وهو يسب الجهل وأهله ، ويعجب من فساد أخلاق

والده الذى أحدثه عدم التهذيب حتى الحقه بالبهايم وسلخ عنه جلد الانسانية .

فقابلته احد جيرانه وسأله عن حاله ، فقص عليه قصته مع والده .

فقال له : طالما قلت لا يبك « فضحك » من عنتره وتعال أعمل « زغبى » فما سمع

كلامى .

فضحك الولد من سخافة عقل الاثنين ، وقال : لا شك أن « الجنون فنون » .

هذه القصة الفكهة ، أو النكتة الطويلة ، تعطى صورة كاريكاتورية رائعة لجو مقهى مصرى فى ذلك العصر ، ودعوة لاذعة الى رواد المقهى لكى يتنبهوا ويتركوا هذا اللغو والضيايع .

ثم قصة اخرى أشد تقريبا فى نفس العدد ، عن انتشار الحشيش ، عنوانها «سهرة الانطاع» .. وقد ابتكر فيها النديم شخصية كشخصيات «المصرى افندى» وغيرها .. شخصية استعملها فى قصص كثيرة وسمى صاحبها «المهذب» .. قال :

«دخل احد المهذبين بيتا من بيوت رجال الملاهى فوجد عشرة من الرجال جالسين على الاسرة ، مبهوتين ساكتين ، لا يتكلمون ولا يتحركون ولا يرفعون أبصارهم .. هذا واضع عنقه على كتفه ، وذا «مكفى» على الخدة ، وذاك يتأبل كالنائم ، وآخر واضع يده على خديه .. فظن المهذب أن رب الدار أصيب بمصيبة وهؤلاء متكذبون مما أصابه مشفقون عليه ، فجلس فى ناحية من المجلس وسأل رب الدار قائلا : لعلمكم بخير.. هل من امر نزل بالسيد حفظه الله ؟

قال : لا .. ولكن عادتنا ان نجتمع كل ليلة للانس والمفاكهة .

المهذب : اظنكم تتذاكرون فى تقدم صنائع أوروبا وانتشار تجارتها فى سائر الاقطار حتى عظمت ثروتها وتقوت شوكتها ؟

رب الدار : مالنا علم بأوروبا ولا بأهلها .. فانبأ ماخرجنا من مصر مدة حياتنا .

المهذب : عدم الخروج من البلاد ليس شرطا فى وقوف الانسان على احاديث الامم ونحن جلوس فى بيوتنا .

رب الدار : التواريخ لا يقرأها الا العلماء والصحف لا يسال عنها الا

الخواجات ، فانها عبارة عن حكاية يتسلى بها الشبان .

المهذب : الصحف يا سيدى ألسنة الام وترجان الملوك . تنقل لك ما قاله هذا الرئيس وهو فى اقصى الغرب وما أجاب به هذا الامير وهو فى اطراف الشرق .. وتخبرك بالمحاورات السياسية وأغراض الملوك وأحوال الامم وسير التجارة ، وأعمال العقلاء وصنائع العلماء وخطب النبهاء وتاريخ الاذكياء .. وما قامت به هذه الامة حتى خاتلها الغريب وتداخل فى شأنها وحجر على اهلها عوائدهم ومذاهبهم . رب الدار : هذا شىء يوجب وجع الدمغ ويشتت الفكر ولا يشتغل به الا من ليس له شغل .

المهذب : أظنكم اذن تتحدثون فى شؤونكم وتذاكرون فى أشغالكم ، لعلكم تهتدون لامريزيد فى الثروة اكثر مما أنتم عليه ، لتفاخر بكم حكومتكم وتكافئكم على أنعابكم واجتهادكم بالرتب العالية والعلامات الشريفة .

رب الدار : هذا أمر لا يهمننا ، فان البلاد اذا تقدمت او تأخرت لا تفيدنا شيئا احسن مما نحن فيه .

المهذب : وما هو الذى وصلت اليه يا سيدى من التقدم ؟ رب الدار : لله الحمد .. كل منا له بيت عظيم بحوش واسع ومضيئة لطيفة .. وعنده من الخدم ما يقوم بادارة اشغاله . وقد ترك لنا آباؤنا أموالا لا تفنيها الايام .. فنحن فى نعمة عظيمة .. ترى المسكين من الناس يقوم فى الفجر لا شغاله ، ويبيت ويكتب ويحسب ، ونحن لا نخرج من البيوت الا قبل الظهر ونعود اليها وقت العصر للمسامرة والضحكات والنكات اللطيفة .

والمهذب : اذا كانت هذه عادتكم ، فلمَ تجتمعون فى هذه السهرة ؟

رب الدار : عادة «الكيف» انه لا يفرح الا اذا تعاطاه الانسان في مجلس  
انس يضحك ويلعب .. فنحن نجتمع ليتعاطى كل منا «منزوله» ثم تدور النكتة  
بيننا ، فاذا «وئن» الانسان و«خدر» قام ودخل محل النوم حسب العادة ، فبييت  
مبسوطا لا يسأل عن الدنيا ولا من فيها .

ثم التفت الى اقربائه وقال : رأيكم ايه يا أسيادنا في هذه العبارة ؟

فاجاب الجميع بصوت واحد : مفيش غير كده ! احنا مالنا ومال الدنيا  
والتجارة والتواريخ .. احنا رايحين نبقى زى الافرنج الى كل ساعة يقولوا الدنيا  
جرى فيها ايه .. والجرانيل قالت ايه .. والتلغرافات عادت ايه .. زى الى الدنيا  
ملكهم .. ها ها هع !!! ..»

على أن أروغ ما في هذا العدد الاول من مجلة «التنكيث» قصة بعنوان «مجلس  
طبي لمصاب بالافرنجى» . أراد النديم أن يروى فيها قصة مصر التي فتحت أبوابها  
للبرابرين فافتقرت وافلست ، فاضطرت للاستغاثة بالفنيين الاجانب والوصاية  
الاوروبية على الميزانية المصرية مما زاد في مرضها وافلاسها .. ولم يكن مباحا  
للصحف ان تقول ذلك بصراحة ، فروى قصة رمزية عن شاب قوى جميل ذكى  
كان في منعة من أهله وذويه ، ثم تسلل اليه محتال تظاهر بالتقى والنية الطيبة حتى  
استولى على مشاعره ، ثم اخذ يغريه بالنساء ويعرض عليه الغواني الجميلات حتى  
وقع في الخطيئة ، ثم أسرف فيها حتى أصيب بمرض «خبيث» فضعف وهزل  
ومرض .. والتف حوله الاطباء يبحثون له عن علاج .. وملا القصة اشارات الى  
حقيقة الموقف في مصر ..

وقد ساعده على ذلك أن مرض «الزهري» كان عامة الناس يسمونه في ذلك  
الوقت «الافرنجى !»



والى جانب ذلك مجموعة اخرى من القصص .. قصة عن المصرى الذى يسافر الى اوروبا فيعود متنكرا لاهله واصله ولغته . وقصة عن الاغنياء الذين يقتنون الكتب للتظاهر لا للقراءة ..

هذه المجلة عمل نادر فى تاريخ الصحافة المصرية ! .. حررها من الغلاف الى الغلاف رجل واحد .. ان أى مؤرخ يريد أن يعرف شيئا عن حقيقة الحياة الشعبية فى مصر فى ذلك الوقت لن يجد وثيقة اصدق من أعداد مجلة «التبكيك والتبكيك» .. والقارئ لحكاياتها البسيطة يجد فى كل سطر خلعة من خلجات المصريين .. عامة المصريين ..

شئ آخر تدل عليه هذه المجلة : كان كل الدعاة والمفكرين فى ذلك الوقت يوجهون كلامهم وعنايتهم الى الطبقات المثقفة القادرة التى كانت تتزعم الحركات السياسية .. عبد الله النديم وحده تقريبا هو الذى كان يوجه الخطاب الى ابناء طبقته .. الذين لعبوا فى الطين اطفالا وعاشوا بقية ايامهم يكسحون ..



وفى هذه الاثناء كانت الثورة العربية قد هبت أعاصيرها .. فشلت كل الجهود السلمية من كتابة عرائض وتوزيع منشورات واصدار صحف .. فشل كل ذلك فى إيقاف التدخل الاجنبى المتزايد . كما فشل فى اقناع الحديوثوفيق باعادة الحياة النيابية كوسيلة للإصلاح المطرد المستقر .

وبالرغم من أن الناس فى مصر حتى ذلك الوقت لم يعرفوا من الحياة النيابية الا المجلس الهزيل ذى السلطات التافهة الذى انعقد فى اواخر عهد اسماعيل .. الا أن هذه التجربة كانت كافية لان يتعلقوا به ، ويصروا عليه ، فقد وجدوا ان النظام النيابى - مهما تكن سيئاته ونواحي نقصه - خير من كل انواع الاستبداد ..

وقابل توفيق هذه الدعوة المتصاعدة بالشدة .. فقد رأينا كيف نفى الافغانى ..  
والغنى الصحف الحرة وحرم الاجتماعات .. ثم اندفع بعجلة الاستبداد الى الجيش .  
فأصدر بعض القرارات التى تؤدى فى النهاية الى حرمان الضباط المصريين من الترقية  
وقصرها على الشراكسة والانراك ..

واجتمع الضباط فى بيت عرابى . وقرروا تقديم عريضة الى رياض باشا رئيس  
الوزراء يطلبون فيها تعديل القوانين العسكرية وزيادة قوة الجيش وتشكيل مجلس  
نيابى ..

وفى ٢١ يناير ١٨٨١ . يتلقى عرابى وزميلاه عبد العال حلمى وعلى فهمى دعوة  
للذهاب الى ثكنات قصر النيل للتداول مع وزير الحرية فى « ترتيب الاحتفال  
بزفاف الاميرة جميلة هانم اخت الخديوى » .. ولا يكاد الضباط الثلاثة يحتازون  
باب الثكنات حتى يهجم عليهم الشراكسة بمجردونهم من السلاح ، واذا بهم امام  
مجلس عسكري منعقد لمحاكمتهم . وكانوا قد احتاطوا للامر فاحضروا بعض اخوانهم  
وقفوا فى الخارج يراقبون ، فلما عرفوا ما حدث أسرعوا الى وحداتهم ، وهب  
البكباشى محمد عبيد فى « الآلاى الاول » يعتقل قائده فى حجرة ، ثم يقود جنوده  
الى الثكنات ويحاصرها .. وفى اللحظة التى يقتحم فيها الجنود المصريون الابواب ،  
يقفز الضباط الشراكسة من النوافذ ، هارين بجلودهم ، وأولهم وزير الحرية عثمان  
رفقى .

وخرج عثمان رفقى . وعين البارودى وزيرا للحرية ، وسجلت الثورة اول  
انتصاراتها .

وسفت الايام وبلغت الثورة اوجها . وفى الساعة الرابعة عصر يوم ٨ سبتمبر  
وقف عرابى على رأس الجيش المصرى فى ساحة عابدين . ووقف امامه توفيق

ووراءه ثلاثة من الانجليز ، أوكلن كلفن المراقب وكوكسن قنصل إنجلترا في مصر  
والجنرال جولد سميث مراقب الدائرة السنية .. وتحت أبصار آلاف المواطنين الذين  
احتشدوا خلف الجيش .. الرجال والاولاد ، والنساء على اكتافهن الاطفال ..  
تحت أبصار هؤلاء جميعا دار الحوار التاريخي .

- ما سبب حضورك بالجيش الى هنا ؟
- جئنا يا مولاي نعرض عليك طلبات الجيش والامة وكلها طلبات عادلة .
- وما هي هذه الطلبات ؟

- هي اسقاط الحكومة المستبدة وتشكيل مجلس نواب على النسق الاوروبي  
وابلاغ الجيش الى العدد المعين في الفرمانات السلطانية والتصديق على القوانين  
العسكرية التي أمرتم بوضعها .

- كل هذه الطلبات لاحق لكم فيها . وانا ورثت ملك هذه البلاد عن آباءى  
واجدادى وما انتم الا عبيد احساناتنا !!

- لقد خلفنا الله احرارا ولم نخلفنا تراثا وعقارا . فوالله الذى لا إله الا هو اننا  
سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .

وينخضع الخديوى . ويؤلف شريف باشا الوزارة . ولا يكاد يجلس فى مقعده .  
حتى يتلقى عريضة عليها ١٦٠٠ توقيع للاعيان المصريين يطلبون فيها الحياة النيابية  
وقد استهلوا هذه العريضة التاريخية بقولهم : «لما كان لا ينتظم نظام العالم .  
ولا يقوم قوام اهيئة الاجتماعية الا بالعدل والحرية حتى يكون الانسان آمنا على نفسه  
وماله . حرا فى افكاره وأعماله . وهذا لا يتأتى الا بايجاد حكومة شورية عادلة .

اتخذت الممالك المتعدنة العادلة مجالس من نهاء اهلهاء ، ينوبون عنها فى حفظ حقوقها .. » .

وتجرى الانتخابات فى ديسمبر من نفس السنة ..  
ويسقط المجلس النيابى الجديد وزارة شريف ، ويؤلف البارودى الوزارة  
ويصدر دستور الثورة العراقية فى ٧ فبراير ١٨٨٢ ، ويبدأ مجلس شورى القوانين  
فى ممارسة عمله .

فأين النديم من هذه الدوامه الهائلة ؟ ..  
انه لا يكاد يجد الجذء ، وتصبح الثورة حقيقة واقعة ، حتى يغلق « التنكيت  
والتيكيت » فى الاسكندرية ، ويأتى الى القاهرة ويصدر فيها مجلة اخرى يختار لها  
عراقى اسم « الطائف » . ويندمج بسرعة شديدة فى بيئة الثورة ، وتتوَق صلته  
بزعمائها ، فلا يلبث ان يصبح لسانها الناطق ، وأن يحمل لقبه التاريخى : خطيب  
الثورة !

- فالثورة - منذ واقعة قصر النيل - قد انحصرت تماما فى الصراع حول الدستور .  
الوطنيون يطالبون به ويسعون لتحقيقه . ولكن العقبات كثيرة : هناك الدسائس  
الاجنبية ، والحدويوى الذى يحرص على استبداده ، والضباط الشراكسة والأتراك ،  
والاموال الاوروبية القابضة على زمام الاقتصاد المصرى .. ثم هناك الخيانات ! .  
فبأى شىء يواجه الزعماء هؤلاء الخصوم ؟ .

لا شىء الا أن يوقظوا الوعى العام فى مصر ويكتلوه حول الدستور والبرلمان .  
فهذا الوعى الشعبى هو الجدار الذى يسندون اليه ظهورهم . فن لهذه الدعاية وليس  
فى البلد جهاز دعاية منظم او غير منظم ؟ .. من يقوم بالدور الخطير الذى تقوم به  
الان الصحافة والاذاعة والسينما جميعا ؟ .. لا احد الا النديم هذا الخبير

بالمصريين .. ابن البلد الحقيقي الادبائى والممثل والصحنى والخطيب .

وانطلق عبد الله النديم يعمل .

مجلته « الطائف » تفيض بالدفاع عن الدستور والدعوة الى الحياة النيابية ، وتشن الحملات الهائلة على جرائم اسماعيل وعلى النفوذ الاجنبى السياسى والاقتصادى . ولما انعقد مجلس شورى النواب ، يرسل رئيسه محمد سلطان باشا خطابا الى ادارة المطبوعات يعلن فيه أن « الطائف » هى لسان حال النواب الوطنيين . على أن ادارة المطبوعات بالرغم من ذلك لا تجد بدا من أن تقرر تعطيل « الطائف » شهرا .. ذلك أن النديم لا يقف فى حملاته عند حد .. ففى الوقت الذى يحاول فيه الزعماء بمحاملة الخديوى توفيق وعدم مجابهته بالخصام ، لا يتحرج النديم ، هذا الثورى الحقيقى ، بل هذا الجمهورى فى الواقع .. لا يتحرج عن شن الحملات عليه مباشرة . يريد الاطاحة بالعرش كله . وهو فى المسألة الداخلية لا يقف فى حملاته عند حد الدستور والحياة النيابية فقط ، ولكنه يسبق عصره ويتحدث ايضا عن العدالة الاجتماعية .. يندد بالفقر المحيط بالفلاحين ، والسخرة المهينة ، والضرب بالكرباج .. ويحتر كل ما اختزنه فى أيام صعلكته .. فالיום يستطيع أن ينفث كل ما خامر نفسه من خواطر ، وما لدع قلبه من آلام .

ولا يمر عليه يوم الا ويلقى فيه ثلاث خطب او أربعا .. فى الشوارع والسرادات .. فى المدن والبنادر والقرى ، ناجحا جدا مع العمال والفلاحين والبسطاء ، يفتح لهم قلبه ، وهز أكتافهم ويعلمهم الكلمات .. مستعينا بكل تجارب حياته بينهم ، وذاكرته الحساسة التى تلتقط طباعهم وتذكر أمزجتهم .. مستخدما كل أدوات التمثيل والتبريج واللقاء . ثم هو لا يكتفى بنفسه . فيجمع

تلاميذه يعلمهم الخطابة ويجعل منهم «فرقة دعاية» لا نظير لها .. تطوف معه الاقاليم ، لتساعده في نشر الدعوة ..

ليست هذه أول حملة دعاية .. عرفت مصر ؟ ..

وليس أدل على نشاطه العجيب ، من انه - مثلا - في حفلة اقيمت بمناسبة صدور الدستور ، التي خمسة خطابات ؟ .. ويوم اشترط شريف باشا ان يسافر عرابي وزميلاه وجنودهم الى جهات متفرقة من القطر .. واقامت احتفالات هائلة توديعا لكل قائد مسافر مع فرقته .. ركب القطار مع فرقة عبد العال حلمي وسافر معها الى دمياط . وفي كل محطة يقف القطار ويتجمع الناس ويلقى فيهم عبد الله النديم خطابا طويلا ، ويردد على اسماع الفلاحين لاول مرة كلمات الحرية والاخاء والعدل ، ويصيح فيهم والقطار يتحرك « اخوكم الحريود عكم ويسير باخوانكم الى دمياط ! اجعلوا عروة الود وثيقة .. لا تحلوا حبل الاتحاد الذي جاهدتم في إحكامه ! » .. فاذا وصل القطار الى غايته ، أسرع عائدا الى القاهرة ، ليسافر مع فرقة عرابي الزاهبة الى الزقازيق ، في رحلة مشابهة .. وهكذا ..

حتى الافراح .. لم يترك فرصتها ، وصار المعازيم في الافراح يسمعون وصلة من الغناء ثم خطبة من النديم ! ..

وفي اللحظات الحرجة ، تكون له قيادة الجماهير والسيطرة في الشوارع .. جاء أسطول مشترك من الانجليز والفرنسيين الى الاسكندرية . وقدم وزير انجلترا وفرنسا الى الخديوى مذكرة مشتركة يطلبان فيها ابعاد عرابي عن مصر ونفى زميليه على فهمي وعبد العال حلمي داخل البلاد واسقاط وزارة البارودي . أوروبا تتدخل فالثورة في حاجة الى تأييد شعبي .. ويسرع النديم الى الازهر فيشعله حماسة في مناصرة الثورة ، حتى يفتي بعض المشايخ بتكفير الخديوى .. ثم يطير الى الاسكندرية يخطب في

الشوارع وينظم المظاهرات الشعبية التي تهتف : ابعادوا السفن الاجنبية .. وبحوب  
الحوارى والازقة التي نشأ فيها ، والتي باتت تحت رحمة مدافع الاساطيل  
الانجليزية ، يعلم النساء والاطفال والرجال نشيدا يرددونه .. واحد يهتف .  
اللايحة<sup>(١)</sup> اللايحة .. فيردون عليه : مرفوضة مرفوضة ! ..

ويشهد الاجانب فى الاسكندرية منظرا عجيبا .. النساء فى النوافذ يهتفن :  
اللايحة اللايحة .. والجماهير فى الشوارع تردد : مرفوضة مرفوضة ! ! ..  
ولكن .. بعد شهرين من هذه الحملة تنطلق مدافع الاسطول الانجليزى تلك  
كل عزيز عليه .. تمزق جماهيره الهائفة ، وتحطم البيوت التى طاف بها ، وتشعل  
النيران فى الحواري التى لعب فى ترابها ..

\* \* \*

اتذكر- ايها القارئ- حريق القاهرة ؟ ..  
اتذكر كيف دبر الانجليز والحفنة المحليون هذه المؤامرة لبث الفوضى ولاتخاذ  
الحوادث الدامية ذريعة للتدخل وايقاف النشاط الوطنى فى القنال ؟ ..  
اتذكر كيف تراخى البوليس - لسبب مجهول - عن حفظ الامن ، واشترك  
بعض افراده فى الاخلال به ، ومنع الجيش من التزول الى الشوارع الا فى ساعة  
متأخرة ، بعد ان احترقت المدينة ؟ ..

لم تكن هذه خطوة جديدة . فقد صنعها الانجليز والحديوى بتدبير « مذبحه  
الاسكندرية » سنة ١٨٨٢ لتبرير الغزو .. ولا اثقل عليك بالادلة .. اقرأ فقط نص

---

(١) أى المذكرة الانجليزية الفرنسية .

كلام المؤرخ رودستين « ابتدأت الفتنة حوالى الساعة الاولى بعد الظهر واستمرت الى حوالى الساعة الخامسة .. حدث ذلك كله ورجال البوليس كانوا تارة لا يفعلون شيئا وتارة يشتركون فى الفتك والتدمير . اما عمر لطفي (محافظ المدينة) فكان فى اثناء ذلك قد استحوذ على محل التلغراف ليكون على اتصال بالخدويى ، ولم يخبر سليمان سامى قائد الحامية بشيء عن الفتنة الا بعد مضى الساعة الرابعة ، وحتى فى هذه الساعة امره بأن يقود الجنود عزلا من السلاح » !!

وفى منفاه كتب محمد عبده مرة يقول « أن اكثر من قبض عليهم بعد الحادث يوم كانوا يقولون : « لا لوم علينا فأن سعادة المحافظ نفسه هو الذى كان يأمرنا بأن نضرب وأن نسرق !! »

لكاننا نقرا قصة ٢٦ يناير ! .

وأراد الانجليز أن يلصقوا التهمة بأحد . فاتجه تفكيرهم الى من كان يقود الجواهر منذ قليل .. فأرسل لورد جرانفيل الى قنصل انجلترا يقول « اطلب اليك أن تتخذ الخطوات التى تؤيد هذا الدليل وبخاصة مسلك النديم ووكلاء عرابي » .

وكان توفيق قد لاذ قبل ذلك بقصور الاسكندرية ، ليكون تحت حراسة مدافع الاسطول المصوبة الى رعيته .. ونشبت الحرب .

بدأت الحرب فى كفر الدوار ، ودارت معها حرب منشورات : النديم يكتب المنشورات ويوزعها على الاهالى معلنا خيانة الخديوى داعيا الى تأييد عرابي ، وفى الناحية المقابلة عملاء الخديوى يكتبون نشرات تعلن خيانة عرابي ..

وانتقلت المعركة الى التل الكبير بعد ان اخترق الانجليز قناة السويس . والتهبت حماسة النديم وتزايد نشاطه بشكل منقطع النظير .. يطوف بالاقاليم مستفزا الناس للتطوع ، داعيا الى التبرع بالطعام والثياب والسلاح للجيش الذى ذهب بلا طعام



ولا ثياب ولا سلاح .. مؤكدا للناس أن النصر أكيد .. ونقل مجلته « الطائف » الى  
جبهة القتال ، يصدرها هناك في ورقة واحدة .. وكنت تراه في كل مكان .. يحمس  
الجنود وهم يتدربون في قلب الحتادق ، يخطب في الفلاحين الذين يحفرون ،  
وحول النار في الليل لا يكف عن الكلام وتأكيد الانتصار .. مساهما مع الناس في  
اطلاق الاناشيد :

يا مولانا يا عزيز ..

أهلك عسكر الانجليز ! ..

وانهزم عرابي في التل الكبير . هزمته رشوة البدو . وانضمام الجبناء من رفاقه الى  
الخدوي ، وخيانة الضباط الشراكسة ، والفتاوى التي جاءت من علماء الدين في  
استانبول - كالعادة - تقول أن عرابي كافرا ..

كتب « أحمد سمير افندى » صديق النديم الحميم يقول : « فلما وقعت تلك  
الالوعية المبكية المسماة بواقعة التل الكبير ، فر عرابي وأخوه وعلى الروي والنديم  
وقت السحر فحضروا الى القاهرة في الساعة الرابعة بعد الظهر . وقصدوا في الحال  
الى قصر النيل مركز نظارة الحرية اذ ذاك ، وكنت هناك وقتها فرأيتهم في منظر  
لا يسر . فقصدت النديم واستخبرته الخبر فأخبرني أن الانجليز استولوا على التل  
الكبير . ولم يزد على ذلك شيئا . ثم ركب ومعه صاحب له في عربة وتبعتهما بعد  
قليل الى بيته فلم يتمكن من رؤيته ، لاني صادفت بالباب من اخبرني انه لا يريد أن  
يقابل احدا إلا غدا حيث يكون قد ارتاح من تعب السفر » .

انتهت الثورة اذن .. ودخل الانجليز القاهرة التي اغلقت على ابطال الثورة  
كالمصيدة . وفي ايام بات كل من لعبوا دورا في الخيانة سادة ، وكل من لعبوا أدوار  
البطولة في قاع السجون .. ولكن ، أين النديم ؟ .. أين ذلك الشيطان المريد ذو

اللسان الطويل ، الذى نعت توفيق بأقذع النعوت وشن عليه أعنف الحملات ؟ أين هذا الثورى الخطير ليحاسب على ما قال لسانه وما خطت يده ؟ ..

لقد انفرد النديم دون جميع الذين ساهموا فى أحداث الثورة بمصير لم يشاركه فيه احد على الاطلاق . فهو الذى تعود الصعلكة ثم الحركة الخاطفة لا يمكن أن يطبق السجن . وهو أيضا لا يتصور النفى .. انه قطعة من طين هذه البلد . جذوره عميقة فى أرضها ، انه لا يعيش فى المنفى الا اذا عاشت السمكة خارج الماء . وعلى ذلك قرر أن يختفى .. وأن يواجه أعجب فترة فى تاريخ حياته العجيبة : تسع سنوات من حياة الاختفاء والمغامرات .. خلفه رجال الحكومة يتقبون . وجائزة الف جنيه لمن يأتى به حيا او ميتا ! .

خرج من بيته لا يصحبه الا خادم له ، وأوى الى بيت صديق له فى بولاق . يختفى فيه ربنا يدبر أمره .. وبعد عشرة أيام ، خرج من هذا البيت رجل غريب الهيئة قد ليس « زعبوطا » أحمر ، وعمامة ضخمة حمراء .. على عينيه منديل كبير . وفى يمانه عكاز عتيق يتوكأ عليه ، وقد طالت لحيته وأبيضت اطرافها التى تكاد تضرب على صدره . وخلفه خادم له يحمل بعض الزاد الخفيف ، ويقول للناس أن « سيده » شيخ من مشايخ الطرق الصوفية ، وسار الاثنان يتعثران الى ساحل النيل فى بولاق .

هكذا خرج عبد الله النديم يواجه حياته الجديدة . الان سيحتاج خطيب الثورة الشهير الى كل مواهب « الادبائى » القديم .. الى كل درايته بالناس ليكسب ثقتهم ، وبراعته فى التقليد لخداعهم .. هذه الحياة الشعبية الحافلة بالجهل والخرافات والبنى ثار ليغيرها ، عليه الان أن يعود اليها ، ويذوب فيها .

وعند ساحل بولاق ، ركب النديم وخادمه سفينه نيلية الى بلدة قريية من بنا اسمها «ميت الغرقا» حيث نزل في ضيافة صديق قديم له من أعيان البلدة . وبعد أيام من مقامه في البلدة انهارت أعصاب خادمه ، وأستبد به الخوف ، وأراد أن يتركه عائدا الى اهله . وخشى النديم اذا تركه أن يدل عليه .. فلجأ الى الحيلة .. أحضر جريدة «الوقائع المصرية» وقرأ فيها قليلا - وكان الخادم إميا - ثم أظهر أنه فزع فجأة ، وضرب كفأ يكف . وسأله الخادم : ما الخبر؟ فقال له «لقد جعلت الحكومة الف جنيه لمن يرشد عني ، وخمسة آلاف جنيه لمن يأتيها برأسك !» فارتعد الخادم ، وأصبح من يومها اكثر اهتماما بالاختفاء من سيده .. وظل كذلك طوال السنوات التسع !! .

وبعد ان قضى سنة في «ميت الغرقا» خشى مضيقه ان يفتضح الامر ، فارسله الى صديق له هو الشيخ محمد الهمشري عمدة «العتوة» في مديرية الغربية .. وأكرمه الشيخ الهمشري جدا ، وكنم سره الا عن زوجته ، وبلغ من أكرامه انه زوجه وزوج خادمة .

وبعد عام آخر مات الشيخ الهمشري ، فجاءت زوجته بأكبر اولادها وكان شابا لا يتجاوز الخامسة عشرة وقالت له : هذا يا ابني عبد الله النديم الذى جعلت الحكومة لمن يهديها اليه الف جنيه . فهل تريد ان تؤويه كما فعل أبوك ام ترغب في حطام الدنيا فاكون بريئة منك الى يوم الدين ؟ فقال لها الولد : حاشا لله أن أفعل ذلك . وسترين انى أحافظ عليه محافظتى على عرضى ..

وفعلا مكث النديم عنده ما يقرب من ثلاث سنوات اخرى . حتى وشى به عدد من أعداء الاسرة ، فاضطر الى الفرار هو وخادمه وزوجتهما ليلا ، مجتازين الحقول والقنوات .

وبعد هاتين الضيفتين الطويلتين لم يعرف النديم استقرارا في مكان . وكلما مضت الايام ، زاد الاختفاء صعوبة ..

وكان في هذه الاثناء يلجأ الى عشرات من الحيل لا يستطيعها غيره ، فلا يدخل قرية الا وقد ظهر في مظهر جديد باسم جديد فهو مرة شيخ من مشايخ الطرق الصوفية ، وهو مرة عالم يبنى اسمه الشيخ يوسف المدني ، ومرة ثالثة اسمه الشيخ محمد الفيومي ، ورابعة عالم مغربي اسمه «سي الحاج على المغربي !» وقد بلغ عدد الاسماء التي انتحلها تسعة . ثم هو في كل مرة يغير شكله وهيته كالمهرج في الروايات .. مرة يبخر لحيته بالكبريت حتى تبيض فيبدو شيخا فانيا ، ومرة يصبغها بالحناء فيصبح لونها احمر ، ثم يعود بها الى لونها الاسود مرة ثالثة .. وهي تقصر وتطول حسب الظروف .. وكان هذا الممثل القديم قديرا على أن يرطن بأى لهجة يشاء .. مغربية او سورية او يمنية ! ..

وقد حدث له في ظروف كثيرة ان التقى بناس كانوا يعرفونه قبل الاختفاء ، فلم يعرفوه .. كتب صديقه احمد سمير افندي ان عبد الله النديم اخبره بعد ذلك «انه اجتمع بالمرحوم مصطفى صبحي باشا مدير الغربية في الكوم الطويل وتكلما طويلا ، فقال هذا : لولا علمي أن النديم قد مات وانقضت ايامه لقلت انه هو هذا الرجل بعينه ، ولكن جل من لا شبيه له ! . وانه جلس ليلة على رصيف محطة طنطا ينتظر القطار الذاهب الى كفر الزيات . وكانت الحكومة قد ارسلت الجواسيس في اكثر البلاد للقبض عليه . فلقية فريق منهم اشتبهوا في أمره ، فما زال يتحدثهم حتى اعتقدوا انه رجل من الصالحين المقربين ، فلما جاء القطار أوصلوه اليه وحملوا عنه أمتعته وظلوا وقفا الى أن أوشك القطار على التحرك فقبلوا يديه وسألوه الدعاء ! » وكان في محتته هذه يحظى احيانا بأيام صفاء ، فيعكف على الكتابة والقراءة

لا يكل ولا يمل .. كتب مرة الى صديق له - وهو محتف - يقول : « ان سألت عنى فأنا بخير وعافية ، وحالة رائقة صافية ، لا أشغل فكرى بما يأتى به الليل اذا كنت بالنهار ، ولا أتعب ذهنى بتوالى الخطوب والاقدار ، ولا أتالم من طول المدة ووقع الشدة ، لا اعتقداى أن لكل شدة مدة متى أنتهت جفت الاحوال ، وحسنت الحال . فترانى فكرى كليى ، وقللى ندىى .. وقد تم لى الان عشرون مؤلفا بين صغير وكبير ، فأنظر الى آثار رحمة الله اللطيف الخبير ، كيف جعل أيام المحنة ، وسيلة للمنة والمنة .. »

وقد ساعدته على هذا الهدوء حينما حيلة بارعة لجأ اليها .. اذ أوعز الى رجل فرنسى كان صديقا له أيام الثورة وظل متصلا به ، يزوده بالكتب ، أيام الاختفاء .. أوعز اليه فأشاع ان النديم هرب الى « ليفورنو » فى ايطاليا .. ونشرت الصحف النبأ على انه حقيقة ، وثار الوزراء وانبوا رجال البوليس تأنيبا شديدا . ثم هدا البحث عنه .

على انه قاسى فى هذا الاختفاء ويلات لاحد لها .. وكانت تمر به لحظات شقاء بالغ تعصر فؤاده عصرا ..

يقرأ فى الصحف - مثلا - أن سلطان باشا وبعض الاعيان يقدمون الهدايا الى قواد الجيش الانجليزى تقديرا لهم على احتلال مصر .. فيبكى ! .. يجد نفسه أحيانا حبيسا فى حجرة قلعة ، يفصل فى مشاجرات حقيرة على زاد تافه بين زوجته وزوجة خادمه .. ويسمع للاثنتين صابرا ، هو الذى طاول الملوك ، واشترك فى قيادة ثورة ، وقاوم امبراطورية بأسرها ! أو تقسو عليه زوجته وتسئ معاملته الى حد رهيب ، وهو يتحملها صابرا حتى لا يتركها فترشد اليه ! أو تجيئه الانباء أن أباه واخوته مشردون فى البلاد تضطهدهم السلطات ولا يسعفهم صديق .. وأن كتبه

ومؤلفاته التي اجتمعت له بعد جهد دام تسعة عشر عاما سقطت في النيل ، اثناء الهجرة السريعة التي اندفع اليها الاهالى بعد ضرب الاسكندرية ! ..

وقد تمر عليه الايام لا يجد طعامه ومن معه . وقد يخنق في حجرة مظلمة تنشع أرضها بالماء ، لان الشرطة في مكان قريب تبحث عنه . ولربما يثور نفسه وتتوتر أعصابه وهو على هذه الحال فيلجأ الى الكتابة يفرج بها كربه .. يصنع الخبر من هباب المصباح ، ويكتب في الضوء الكاوي الذي تفوح فيه رائحة الغاز ..

ولكن الناس بعد ذلك كله يحبونه ، ويتلقون هذا المجاهد الشريد بقلوب كبيرة .. هذا ضابط بوليس يراه في الدورية وهو يفر في الحقول ، فيامر جنود الدورية أن يسبقوه ، ثم يتجه اليه ويقول له : قد عرفتك .. انت النديم . ويظن النديم انه قد سقط ولكن الضابط يعطيه ثلاث جنيهات هي كل ما في جيبه ، ويتركه بعد أن يصف له أسهل الطرق ! .. وهذا «محمد معبد» الخلاق في قرية «شباس الشهداء» يستضيفه ويكرم سره اياما . والفلاح «أحمد جودة» يسير معه كال دليل في الحقول المظلمة ليساعده على الفرار من قبضة تلاحقه .. وعشرات من أبناء هذا الشعب الطيب .. الذين من اجلهم ثار النديم ، ومن اجلهم يخنق ، ومن اجلهم يتشبث بالحياة ! .

وكانت آخر قرية دخلها متخفيا هي «الجميزة» فلم يلبث فيها اياما حتى حاصرها البوليس ، والقي القبض عليه .. بعد وشاية من جاسوس استطاع أن يعرف حقيقته . وأرسل الى نيابة طنطا بعد تسع سنوات من الفرار المتصل ، وأحسن وكيل النيابة «قاسم أمين» معاملته ، حتى نجى التعليمات الخاصة به من القاهرة ..

وكانت حدة الثورة العرابية قد ذهبت ، والتأمت كثير من الجروح ، وكانت سياسة الاحتلال تعتمد الى استرضاء أبطال الثورة القدامى لتخفيف غضب الناس ،

فأوعزت الى الخديوى توفيق فعفا عنه ، بشرط أن يترك مصر الى أى بلد يشاء ..  
واختار اقرب البلاد الى مصر : يافا الفلسطينية .

ولما هبط من الباخرة فى يافا ، تفرقت الدموع فى عينيه حين وجد جمعا من  
الناس فى انتظاره يستقبلونه مهللين مرحبين . فما زال الناس يعرفون جهاده ، واقام  
هناك زمنا .

ثم مات الخديوى توفيق وخلفه عباس ، وعفا الخديوى الجديد عن عبد الله  
النديم ، فعاد الى مصر سنة ١٨٩٢ .

عاد ليجد ازمة سياسية عنيفة بين اللورد كرومر والخديوى عباس . وليجد  
النشاط السياسى خامدا ، والرأى العام ساكنا جامدا ، والخفوة قد تربعا فى مقاعد  
الحكم والمنة ، والانجليز يصلون ويحولون فى البلاد .. بلا معارضة ولا مقاومة ولا  
اى شىء على الاطلاق ..

هل ضاع الامل فى هذه البلد ؟ ..

كلا .. ففى ذات ليلة يطرق باب هذا الثائر القديم شاب نحيل رقيق ، كأنه  
شاعر عاشق ، يقول انه طالب فى كلية الحقوق ، وان اسمه : مصطفى كامل ! جاء  
يسأل النديم عن القصة الحقيقية للثورة .. القصة الحقيقية التى لم يكن قد عرفها  
الناس بعد ، الصورة الحقيقية للابطال الذين يلطخهم الاستعمار وأذنا به الان  
بالوحد .

ويجد النديم بغيته .. فهذا هو شاب من الجيل الجديد يستطيع أن يحمل  
الرسالة . تلميذ آخر يستطيع أن يث فيه تعاليمه ، وينفض عليه كل حرارته ..  
ويقول الاستاذ عبد الرحمن الرافعى : أن مصطفى كامل قد تأثر الى حد بعيد بما

سمعه وعرفه من زياراته للنديم . وانه كان حريصا فى حركته الوطنية كل الحرص على أن يتجنب اخطاء الثورة العرابية .

\* \* \*

لقد أوصل النديم الشعلة ، وأبلغ الامانة .

ولكن هذا الرجل العجيب لا يهدم . انه يصدر مجلة اخرى باسم «الاستاذ» ، اسم وقور رزين هذه المرة . وتبدأ المجلة فى أول أعدادها وقورة أيضا .. باللغة العربية كلها ، فيثور عليه القراء .. ورفاقه القدامى .. فيعود مسرعا الى أيام «التنكيت والتبكيث» نصفها باللغة العربية ونصفها باللغة العامية .. قصص تندد بالخمول والجن والضعف .. وكل الادواء التى سادت فى ذلك الوقت . ولكنه ينسى نفسه . ينسى أن ثمة حدودا وقبودا يجب أن يقف عندها ، وأن أيام الثورة قد ذهبت ، وينطلق مع سجيته الحارة فيهاجم الانجليز والاجانب .. ويشدد فى حملاته رويدا رويدا ، حتى انقلبت المجلة الى ثورة .. وفعلأ بدأت الخواطر تهيج ، والطلبة يتحمسون ، والرقود يستيقظون .. وتصرخ جريدة التيمس الانجليزية فى لندن : كيف تتركون هذا الرجل ؟ .. انه سيشعل لكم فى مصر ثورة اخرى ! .. هذا العنيد الذى ما يزال يقاوم وقد استسلم الجميع ، لو تركتموه فسوف يتشجع الآخرون .. وتشعل النار .

وتنشط السلطات جميعا .. الانجليزية والمصرية على السواء .. ويصدر الامر باغلاق المجلة ، وأسكات «الاستاذ» ونفى السيد عبد الله النديم ، قبل أن تمر عليه فى وطنه سنة واحدة !

وعلى عجل يجمع النديم ثيابه ، مرة اخرى ، ويركب السفينة الى يافا .. هناك يستدعيه السلطان عبد الحميد الى استانبول !



كان السلطان عبد الحميد يسير على خطة غريبة ! يجمع الثائرين الذين يثرون القلاقل فى استانبول ليكونوا فى تناول يده . ويوظفهم فى وظائف اسمية بمرتبات لا بأس بها . كذلك صنع بالنديم .

ويضيق النديم بهذا القفص الذهبى .. ومن يحارب ؟ .. من يهاجم ؟ .. الا من مبارز ؟ .. هناك ذلك الشيخ المطمطم « عبد الهادى الصيادى » مستشار الخليفة العثمانى .. والحاكم بأمره فى الامبراطورية التركية كلها ، والرجل الذى تنحنى له الجباه فى استانبول ، ويصطدم به النديم ، وكما صنع فولتير حين اصطدم بمستشار فريدريك الاكبر فوضع فيه كتابا اسمه « الدكتور أكاكيا » جعله سخرية اوروبا ، ثم فر بجلده من المانيا .. كذلك صنع النديم . وضع فى هذا الرجل الخطير كتابا اسمه « المسائر » قال الذين قرأوه : انه بذى جدا ! .. ولم يستطع النديم الفرار ، ولكن اصدقاءه استطاعوا أن يهربوا الكتاب حتى لا يقع فى يد الخليفة ..

\* \* \*

وبعد ..

من كان يتوهم أن هذا الرجل الذى لا يكل ولا يمل ، الذى قاوم الملوك وبنات فى كهوف الطين ، يحمل فى صدره جرثومة .. السل ؟ ..

انه هنا .. وهو مستريح ، بلا عمل ولا صراع ، يستسلم لمرض السل .

وفى ١٠ اكتوبر ١٨٩٦ يموت ، فى الرابعة والخمسين فقط !

وخلف النعش الذهاب الى القبر كان يسير شيخ افغانى عجوز ، محطم ، كان هذا المحمول فى النعش تلميذا له فى أيام بعيدة .. حين كان يجلس فى القاهرة على قهوة متاتيا يشرب الشيشة و« يوزع السعوط يحناءه ، والثورة يسراه ! »



## للجلاء .. والدستور .. والفن الجميل !

وهذه دار « اللواء » ..

وقد سرنا في شارع « نوبار باشا » - الدواوين حاليًا - حتى وصلنا إلى البيت الكبير رقم ٣١ ، الذي تشغله الآن « مدرسة عابدين الابتدائية » . ففي هذا البيت أسس مصطفى كامل جريدة « اللواء » في سنة ١٩٠٠ .. وقد مضت على هذا التاريخ عشر سنوات ، فنحن الآن في سنة ١٩١٠ ..

هذه إذن هي الدار التي صدرت فيها « اللواء » ، وأن جدرانها لتضج بالذكريات . ففي هذه الحجرة كان مصطفى كامل يسهر إلى الصباح ، إلى أن تخرج المطبعة أول أعداد الجريدة .. كاتبًا أحيانًا ، متحدثًا أحيانًا ، ملتبها دأما .. وهذه الساحة شهدت انعقاد أول جمعية عمومية لأول حزب سياسي علني عرفته مصر .. الحزب الوطني ، وشهدت الأعضاء القادمين من جميع أنحاء القطر ينتخبون مصطفى كامل رئيسًا مدى الحياة .. مدى حياته القصيرة الخاطفة .. وهنا كانت منصة وقف عليها مصطفى يلقى برنامج الحزب .. وهذه الحجرة الموحشة شهدت

يصعد إليها بعد انتهاء الحفل مجهدا ، مهدودا ، قد اكلت صدره العلة .. ثم شهدته يموت .

نحن الآن في هذه الدار ، بعد سنتين فقط من وفاة مؤسسها وقد حل محله في رئاسة الحزب رجل بدين ، وقور ، سريع الكلام .. يضع على عينيه نظارة ذهبية انيقة ، هو محمد فريد ، أما رئيس تحرير الجريدة فهو الآن الشيخ عبد العزيز جاويش .

وفي إحدى حجرات الدار ، نجد شابًا معما ثائرا .. يعمل مصححا في الجريدة ، وينظم من حين إلى آخر قصيدة ملتبة تنشرها له « اللواء » .. هو الشيخ على الغاياني . وقد جمع الشيخ على الغاياني مجموعة قصائده لينشرها في ديوان ، وذهب إلى محمد فريد وعبد العزيز جاويش يطلب من كل منهما أن يكتب له كلمة تقديم . وكتب له محمد فريد كلمة عن « أثر الشعر في تربية الأمم » ، وكتب له عبد العزيز جاويش مقدمة أخرى .. ولم يمض شهران حتى كان ديوان « وطني » قد خرج إلى الناس .

وفجأة .. أصدرت الحكومة أمرا بمصادرة الديوان ومنع تداوله ، وبمعاينة كل من يضبط متلبسا بجرمة عرض الكتاب للبيع . ونشرت الصحف أن النيابة العامة ستقدم إلى المحاكمة كل من شارك في إصدار هذا الكتاب .

وكان محمد فريد مسافرا في أوروبا . وعلى الغاياني في تركيا . لم تجد النيابة في القاهرة إلا عبد العزيز جاويش . ورجل اسمه « الياس أفندي دياب » صاحب مكتبة ضبطت تباع الديوان . وانتهت النيابة من تحقيقها بسرعة ، وقدمت على الغاياني ( غيايا ) وجاويش والياس دياب إلى المحاكمة ، وكانت تهمة الغاياني القذف في حق الوزراء والمحاكم والحض على كراهية الحكومة .. حكومة الاحتلال طبعًا . أما

نهمة جاويش فهي أنه حرص الغاياني على ذلك ، وساعده على إخراج الديوان بالمقدمة التي كتبها له .

ووقف جاويش والياس دياب في قفص الأتهام . وجلست على منصة القضاء هيئة المحكمة برئاسة محمد مجدى بك وعضوية على ذو الفقار بك ومسيو سودان . ومثل النيابة رجل سيصبح شهيرا فيما بعد .. اذ رأس ديوان الملك فؤاد مرة ، ورأس الوزارة في غيبة الدستور مرة أخرى ، وهام في أواخر أيامه بحب فتاة نمساوية من فتيات الفنادق ، هو توفيق نسيم . أما الدفاع فقد نهض به أحمد بك لطفى ومحمد بك أبو شادى وعبد السلام ذهني ..

وكان اهتمام النيابة بعرقلة الدفاع والتضييق عليه واضحا . فقد طلبت النيابة من المحامين الذين حضروا التحقيق أن لا يدونوا أى ملاحظات فى ورق أو مذكرات معهم .. وتهكم أحمد بك لطفى على ذلك فى الجلسة فقال : أنه كان يجب على النيابة أيضا أن تتمتع ذاكرة المحامين ، وتمنع قوى الذاكرة منهم من الحضور ! .

وأراد محمد بك أبو شادى أن يطبع مذكرة الدفاع فأصدر حكمدار العاصمة أمرا بمنع ذلك .. لأن المذكرة - طبعا ! - كانت تستشهد ببعض أبيات الديوان المصادر . ولما كان الديوان مصادرا .. فان طبع أى بيت منه ، ولو فى مذكرة الدفاع ، ممنوع ! .

وفى الجلسة وقف توفيق نسيم يشن حملة هائلة لا على المتهمين فقط ، بل على الشعراء جميعا ! بدأ مرافعته قائلا :

« قام رجل من أسراء الخيال (أى الشعراء) الذين ينظرون بغير روية ويحكمون بغير عقل ، وأخذ لنفسه حظها من لذة استباحة الجرائم وتعظيم الجناة .. قام هذا

الشاعر المفتون ووضع هذا الكتاب باسم « وطنيتي » فلا حيا الله وطنيته ولا بارك الله فيها من وطنية فاسقة . لقد مجد فعلة « الورداني »<sup>(١)</sup> وهو قاتل سفاك .. وهذا تحريض على ارتكاب الجنايات .. حقا أن في هذا الكتاب جملة قصائد أدبية مثل شفاء ولى العهد ورتاء عاصم باشا !! ولكن هذا لا يبرر سائر ما في هذا الكتاب الذى يعظم الاثم ويدفن الحسنة .

وسرد توفيق نسيم بعض ما جاء فى الديوان من أبيات معاقب عليها مثل :  
الا أمطر الله الوزارة نقمة ولا بلغت مما تروم مراما  
ومثل :

عار عليكم أن يقال وزارة لم تدر أن سئلت بيان جواب  
ومثل قول الشاعر مخاطبا رئيس المحكمة الذى حكم بالسجن على عبد العزيز جاويش فى قضية سابقة :

حكمت فلم تنصف وقلت فلم تنصب  
ورمت مراما دونه الله والناس !

وبعد أن حلل توفيق نسيم أغراض الشاعر من قصائده ، أنتقل إلى عبد العزيز جاويش فأثبت أنه شريك فى الاثم لأنه كتب مقدمة الكتاب ، وفند دفاع جاويش عن نفسه بأنه كتب المقدمة قبل أن يقرأ الديوان قائلا : أنه لا شك قرأ القصائد قبل ذلك فى الصحف ..

ثم ختم مرافعته قائلا : « ما هؤلاء الكتاب يزخرفون الكلام البذىء للجمهور ،

---

(١) الورداني هو الذى قتل بطرس غالى لأنه وقع اتفاقية السودان .

ألا يعرفون عواقب ما يكتبون ؟ أنهم اذا أصلحوا كتاباتهم أصلحوا أمتهم واذا أفسدوا كتاباتهم أفسدوا أمتهم . وليس أهون على الكاتب من أن يجلس على مقعده ويكتب ما يشاء .. فاحتفظوا بأنفسكم أيها الكتاب ، واثمروا الخير لأمتكم من وجوهه الصحيحة ، فقد مزق انذار الوقائع الآذان ، وكادت تنفقا عبر الحوادث العيون !! » .

ثم تكلم الدفاع .. وكان محور كلامه أن هذه القصائد نشرت قبل ذلك في الصحف دون أن تعترض عليها الحكومة . فصاحبها معذور اذا هو جمعها بعد ذلك في كتاب وأخرجها للناس .

ولكن المحكمة لم تقتنع بهذا الدفاع فحكمت على الغاياني - غيايا - بالحبس سنة مع الشغل وعلى عبد العزيز جاويش بالحبس ٣ شهور وعلى الياس دياب بالحبس شهرين مع إيقاف التنفيذ .

على أن هذا كله ليس هو القضية .. إن هو الا مقدمة فحسب .

أما القضية فهي قضية محمد فريد . فقد كان مفهوما أن الحكومة تصيدت هذا الكتاب لكي تصل به إلى ايداء الرأس المفكرة ، والروح المجاهدة ، التي توجه نشاط الحزب الوطني : أي إلى محمد فريد نفسه . وكأن محاكمة جاويش والغاياني لم تكن الا تجربة لتعرف منها الحكومة مصير محمد فريد اذا قُدّم إلى المحاكمة . فلما صدرت هذه الأحكام عرف أن الحكومة ستقدم فريد إلى المحاكمة بمجرد عودته من أوروبا ..

وكان اتجاه نية الحكومة إلى تحطيم محمد فريد والحركة الوطنية كلها واضحا قبل ذلك بشهور طويلة .

فكما تصنع كل حكومة مستبدة أخذت الحكومة تضيق الخناق على حرية الرأي شيئاً فشيئاً .. فى مارس ١٩٠٩ أصدرت قراراً بإعادة العمل بقانون المطبوعات الذى صدر فى ٢٩ نوفمبر ١٨٨١ أبان الثورة العرابية ! وعملت ذلك بـ «تمادى الجرائد فى التطرف والخروج عن الحد حتى أدى ذلك لشكوى الناس ا» ثم أصدرت قانوناً يجعل القضايا الصحفية من اختصاص محاكم الجنايات بدلاً من محاكم الجنج .. ذلك أن محاكم الجنايات أحكامها أشد ، ولأن أحكام محكمة الجنج يمكن استئنافها ، أما أحكام محكمة الجنايات فهى نهائية لا تقبل طعناً ، اذ لم تكن محكمة النقض قد انشئت بعد ..

وبات الناس فى قلق ، ينتظرون عودة محمد فريد .

فإذا كان يصنع محمد فريد فى أوروبا ، والحكومة المصرية تقتل له الحبال ؟ .. لم يكن يلهو ويتزهر .. لم يكن ينفق أمواله فى متعة أو هواية .. بل كان فى نفس الأيام التى انعقدت فيها الجلسات لمحاكمة أصحابه ، يستعد لعقد مؤتمر دولى فى باريس لبحث المسألة المصرية . وقد أنفق على المؤتمر من ماله .. واستخدم نفوذه لكى يحضره أكبر عدد من الساسة والنواب والزعماء وجميع العناصر المعادية للاستعمار فى أوروبا ، والهند ، والشرقين الاوسط والبعيد .. وقبل عقد المؤتمر بأسبوع قررت الحكومة الفرنسية منع اجتماعه فى باريس ، حرصاً على مجاملة إنجلترا .. فأسرع فريد ينقل مقر المؤتمر إلى بروكسل .

وعقد المؤتمر فعلاً .. واستمر أياماً حافلة تركزت فيها الاضواء على قضية مصر .. وفى الوقت الذى كان وكيل النيابة فى القاهرة يجرح محمد فريد ، كان فريد يقف على منصة أخرى فى بروكسل داعياً إلى استقلال مصر كلها ، بما فيها وكيل النيابة توفيق نسيم ! ..



وفى هذا المؤتمر القى «كبير هاردى» مؤسس حزب العمال الانجليزى ، وزعيمه المعروف خطبة شهيرة ، هاجم فيها المصريين لانهم يفكرون فى مقاومة الانجليز مقاومة سلبية ، وقال أنه لن يخرج الانجليز من مصر الا الثورة المسلحة ! .

فى أثناء هذا المؤتمر .. تلقى محمد فريد أنباء مصر .. وعرف أنه مطلوب للمحاكمة ! .. فقد انهالت عليه خطابات اصدقائه فى مصر ، يقولون له : لا تعد إلى مصر ! .. أنهم يريدونك ! يريدون أن يضعوك خلف القضبان ويستريحوا ! ابق فى أوروبا ، فهناك تستطيع أن تجاهد ! .

ولكن فريد لم يستمع إلى كل هذه الاصوات .. استمع إلى صوت واحد رقيق ، ينبعث من خطاب نادر المثال .. خطاب من ابنته «فريدة» التى شبت على حجره وتشربت من عقيدته ، ارسلت إليه الأبنه الشابة تطلب منه .. دون الناس جميعا .. أن يعود إلى مصر ، ويدخل السجن : «لنفرض أنهم يحكمون عليك بمثل ما حكموا به على الشيخ عبد العزيز جاويش ، فذلك أشرف من أن يقال بأنكم هربتم» .. و«أختم جوايى بالتوسل أليكم باسم الوطنية والحرية ، التى تضحون بكل عزيز فى سبيل نصرتها أن تعودوا وتحملوا آلام السجن !» .

وحزم فريد حقائبه ، وركب الباخرة .. فى طريقه إلى السجن ! .

ولكن .. قبل أن يصل فريد إلى شاطئ مصر .. يجب أن نعرف : لماذا كان الانجليز ، وعملاء الاحتلال ، يكرهون فريد إلى هذا الحد ؟ .. ما الذى أخافهم منه ؟ ..

السبب معروف لكل من يدرس حقيقة جهاد محمد فريد .. جهاده الذى نسيه تلاميذه ، والذين يزعمون أنهم له تلاميذ ! .

ألا تعرف - أيها القارئ - من خلفاء مصطفى وفريد من كانوا حربا على الدستور ، في صور شتى من الحرب ، وعونا للاستبداد والدكتاتورية في ثياب شتى من العون ؟ .. استعرض في ذاكرتك أسماء الذين انتحلوا اسم الحزب الوطني ، والذين اشتركوا في تركة مصطفى وفريد : ستجد فيهم من تمسح في أعتاب فؤاد وفاروق ، ومن تولى الوزارة في حكومات الاقليات ، ومن أستمرا الجلوس في مقاعد الحكم بغير دستور . ومع ذلك .. فإن الواحد منهم لا ينسى - اذا جاءت المناسبة - أن يخطب على قبر مصطفى ، أو تحت صورة فريد . لأنهم لم يجعلوا مبادئ مصطفى وفريد حقيقة حياة تعيش وتسعى بين الناس بسلوكهم على نهجها ، بل حنطوها وجففوها ووضعوها في صندوق زجاجي يتفرج عليه الناس . لم يجعلوا الحزب الوطني بيتنا مضيئا يقصده الناس ، بل «وقفا» خربا .. يتنازعون على نظارته ! ..

كانت مبادئ مصطفى وفريد عندهم كلاما وورقا فحسب . في حين أن الزعامة لم تكن أبدا مجرد «كلام» فقط ، بل و«سلوك» قبل أى شيء آخر . سهل جدا أن أدعوك - أيها القارئ - إلى الجهاد وأنا قابع في مكاني ، سهل جدا أن أكتب لك أهازيج الحرية وأنا على مكثبي ، في حجرتي .. ولكنه صعب أن يتقدم الرجل لا لى يقول للناس : جاهدوا بل لى يجاهد فعلا : فيجاهدوا وزراء . لا لى يقول للناس تحرروا ، بل لىقتحم الاسوار فعلا فيزحفوا خلفه .. صعب جدا أن يؤمن الزعيم بالدستور ، اذا كان هذا الدستور يقصيه عن الحكم !! وشيء من ذلك لم يصنعه أكثر خلفاء مصطفى وفريد .. بل جعلوا مبادئ الحزب الوطني كلاما ، لا سلوكا .. وهذا هو سر الاحساس الذى ساد بين الناس بأن مبادئ مصطفى وفريد مبادئ نظرية فقط وليست عملية على الاطلاق ..

وهذا غير صحيح ! .. وتعال .. أيها القارئ - فتأمل كيف كان فريد بالذات ، واقعيا عظيما .. وأن واقعيته هي التي أفزعت الاستعمار ، والطغيان ، وجعلتها يتربصان له في هذه القضية .

كان محمد فريد من الذين أدركوا ادراكا علميا عميقا حقيقة المسألة المصرية بعد الاحتلال الإنجليزي ، فعرفوا الطريق - أسلم الطريق - إلى تحقيق المستقبل المصرى . انبعث مصطفى كامل كالشعلة توقظ الرقود وتنير الطريق ، ثم انطلقا ولم يقف في هذا الومض طويلا عند فكرة خصبة .. مما جعله يتخط بين تأييد الخديوى ، وتأييد الباب العالى التركى ، والاستعانة بفرنسا .. وجاء فريد ليضع النقط على الحروف الثائثة ، ليرسم للبعث المرتقب وسائله وغاياته ، وجرت المسألة في ذهنه المنطق المستنير كالآتى :

إن غاية الحياة السياسية أن تحقق للشعب حياة سعيدة موفورة . وقد أثبتت كل تجارب البشر ، في كل بقاع الارض ، أن الحياة السعيدة الرضية الموفورة لا تتحقق للشعب الا اذا كان سيد نفسه . أما أن تحكم مصر دولة أجنبية فان معنى ذلك استغلال مصر وشعبها لحساب هذه الدولة الأجنبية ، وسواء سمى هذا الحكم الأجنبى «استعمارا» أو «حماية» أو «انتدابا» أو «مساعدة» . أما أن تحكم مصر فئة معينة محدودة منه ، تفرد بالرأى فيه : أسرة مالكة أو طبقة معينة أو حزب واحد ، فلن ينتج ذلك الا توجيه الدولة كلها ، تدريجيا ، لحساب هذه الاسرة المالكة ، أو الطبقة المعنية ، أو الحزب الواحد ! قد يكون الشعب فقيرا ، زريا ، جائعا .. قد تكون نسبة الأمية فيه غالبية .. ولكن أن يسير الشعب متخطبا متعثرًا بطيئا في الطريق المؤدى إلى مصلحته ، خير من أن يسير بسرعة في طريق لا يؤدي إلى مصلحته قط . فلا بد إذن أن يتحرر الشعب من كل سيطرة أجنبية ، ولا بد أن يصبح ابناءؤه جميعًا

شركاء في الحكم ، متساوين في الحقوق والواجبات ، متساوين في القوة والحرية .  
ووسيلة التحرر من كل سيطرة أجنبية هي : الجلاء ..

ووسيلة المساواة والمشاركة هي : الدستور ..

وأعلن فريد أن مطالب مصر هي : الجلاء والدستور . لا ترضى بأحدهما بديلاً  
عن الآخر ، ولا تلهمها المطالبة بأيهما عن الثاني .. هما سويا ، هما معا ، لغاية واحدة  
في طريق واحد ! .

تلك هي الأهداف التي وضعها محمد فريد . وانظر بعد ذلك إلى وسائله  
لتحقيق هذه الأهداف : إنها تعليم الشعب على قدر الطاقة ليكون أكثر بصراً  
بحقوقه ، وتكثيله في تشكيلات ليكون أكثر قوة وأرتباطاً ، ثم توجيهه إلى هذه  
الأهداف في قوة متدرجة منظمة راسخة ..

لقد أنشأ فريد مدارس ليلية في الاحياء الشعبية لتعليم الأميين الفقراء مجاناً ..  
وعهد بالتدريس فيها إلى رجال الحزب الوطني وأنصاره .. فكنت ترى المحامي  
الكبير أو الطبيب الناجع ، يخصص من وقته ساعة أو بعض ساعة كل مساء ، يقف  
فيها في حجرة ضيقة خشنة بسيطة يعلم الفقراء مبادئ القراءة والكتابة وجغرافية  
بلادهم وتاريخها .. وأنشأ أول الأمر أربع مدارس في بولاق والعباسية والحليفة  
وشبرا ، ثم انتشرت مثيلاتها في الأقاليم .

ووضع فريد اساس حركة النقابات .. فأنشأ أول نقابة للعمال في سنة ١٩٠٩  
وهي نقابة عمال الصنائع اليدوية ووضع لها قانوناً وأنشأ لها نادياً .. ثم انتشرت  
النقابات ..

ثم أنجبه إلى الزحف السياسي .. دعا الوزراء إلى مقاطعة الحكم وقال « من لنا

بنظارة (أى وزارة) تستقيل بشهامة وتعلن للعالم أسباب استقالتها ؟ لو استقالت وزارة بهذه الصورة ولم يوجد بعد ذلك من المصريين من يقبل الوزارة مها زيد مرتبه ، اذن لاعلن الدستور ، لنلناه على الفور ..»

وعرفت مصر ، لأول مرة ، المظاهرات الشعبية المنظمة .. كان فريد يدعو إليها... وتجتمع فى حديقة الجزيرة عشرات الآلاف ، ثم تسير إلى قلب القاهرة هاتفة بمطالبها ، مشبكة بالبوليس ، مضحية بالعشرات ..

ووضع صيغة موحدة للمطالبة بالدستور ، وطبع منها عشرات الآلاف ، ودعا الشعب إلى توقيعها وإرسالها إليه ليقدمها إلى الخديوى ، كى تكون جماعية تطالب « بإنشاء مجلس نيابى يكون عوناً لحكومتكم السنية على نشر العلوم والمعارف ويساعدكم على ترقية البلاد .. وأنت يا مولاي الأمير خير من يقدر الدستور قدره ..» ونجحت الحملة ، وذهب فريد إلى القصر يسلم أول دفعة من التوقيعات : 45,000 توقيع .. ثم الدفعة الثانية 16,000 .. ثم ..

وفى شوارع القطر سارت المظاهرات تنادى بالدستور لأول مرة .. لا يذهب الخديوى إلى مكان الا لتتأطل عليه بطاقات مكتوب فيها « تكرموا بمنحنا الدستور » ، ولا يدخل شارعاً الا ويهتف فى وجهه الناس : الدستور يا أفندينا ..

فهل يترك الاستعمار وسلطة الفرد ، هذا الموكب الحافل يمضى ؟ .. كلا ..

فما يكاد فريد يصل إلى القاهرة ، حتى تستدعيه النيابة لتحقيق معه فى المقدمة التى كتبها لديوان الشعر .. ثم لا تمضى أيام حتى تحيله إلى محكمة الجنايات لتحاسبه على هذه السطور التى كتبها بعنوان « أثر الشعر فى تربية الأمم ! »

ماذا قال فريد فى هذه المقدمة ؟ .. أى جريمة ارتكبتها وهو يتحدث عن الفن

الجميل ؟ .. لم يقل أكثر من أن الشعر يجب أن لا يكون مجرد كلام فارغ عن جمال الطبيعة ، أو نفاق رخيص في مدح الملوك والوزراء .. بل يجب أن تكون له - كأي فن جميل - غاية اجتماعية تنفع الناس ، وتدفع المجتمع إلى الأمام ! « لقد كان من نتيجة استبداد حكومة الفرد أمانة الشعر الحماسي ، وحمل الشعراء بالعطايا والمنح على وضع قصائد المدح البارد والاطراء الفارغ للملوك والامراء والوزراء ، وابتعادهم عن كل ما يربى النفوس ويغرس فيها حب الحرية والاستقلال .. كما كان من نتائج هذا الاستبداد خلو خطب المساجد من كل فائدة تعود على المستمع ، حتى أصبحت كلها تدور حول موضوع التزهيد في الدنيا ، والحض على الكسل وانتظار الرزق بلا سعى ولا عمل » !

ثم .. تنبهت لذلك الأعم المغلوبة على أمرها ، فجعلت من أول مبادئها وضع القصائد الوطنية والانشيد الحماسية باللغة الفصحى للطبقة المتعلمة ، وباللغة العامية لطبقات الزراع والصناع وسواهم من العمال غير المتعلمين .. « فالفن اذن يجب أن يكون للجميع .. الجاهل والمتعلم على السواء .. وليس ذلك كلاماً نظرياً . فهو يضرب لنا مثلاً واقعياً مشجعاً » .. فما يزيد سرورى ، أن شعراء الارياف وضعوا عدة أناشيد وأغاني في مسألة دنشواى ، وفي مصطفى كامل باشا ، وفي موضوع قناة السويس ورفض الجمعية العمومية لمشروعها .. وأخذوا ينشدونها في سمرهم وأفراحهم على آلاتهم الموسيقية البسيطة .. وهى حركة مباركة .. تبشر باقتراب زمن الخلاص من الاحتلال ومن سلطة الفرد .. بأذن الله » .

هذا رأى لم يعجب النيابة العامة ، ولا وكيل النيابة توفيق نسيم .. وهو - فى الحقيقة - لا يعجب الكثيرين من الناس - حتى الان - ومنهم الفنانون الكبار ! فأنت تسمع عن مدرستين فى الفن والادب : مدرسة تقول أن « الفن للفن »

ومدرسة تقول أن الفن للمجتمع . وأصحاب مذهب « الفن للفن » يعتقدون أن الفنان - كاتباً أو شاعراً أو رساماً - ليس له أن يهتم بمشاكل الناس السخيفة . وهمومهم الثقيلة .. إنما مهمته أن ينتج لنا شيئاً جميلاً ، فحسب . شيئاً نجد فيه المتعة ، والتسلية ، وترجية الفراغ .. شيئاً للزينة والتظاهر .. تماماً كالجواهرات للنساء المترفات . أما أصحاب الرأي الثانى فيقولون أن الفن يجب أن تكون له رسالة اسمى من مجرد الامتاع . وأن الفنان يجب أن يقدم إلى جمهوره شيئاً يمتعه وبفيدة .. شيئاً يعمق احساسه بالحياة ويدفعه إلى التقدم والارتقاء . ولم يكن وكيل النيابة - لسوء الحظ - من المؤمنين بهذا الرأي ، بل كان يفضل - وهو يمثل حكومة مستبدة - أن لا تكون للفن رسالة أكثر من تسلية الناس ، وحملهم على الاستكانة ، وصرفهم عن حقيقة مشاكلهم .

ووقف توفيق نسيم فى الجلسة يصب غضبه وغضب حكومته على فريد : « فريد بك المائل أمامكم هو صاحب المقالة الأولى ، دفعته ثورة الحماس فاطلق العنان لدوافع النفس ، وصدر مقالته بذكر الخطوب والحروب ، ودعا الشعراء إلى اجتناب مدح الوزراء ! ولم يربعين بصيرته اثرا فى النفس الا لذلك الشعر الذى يشجع على القتال . لم لا يكون الشعر ذلك الخيال الذى يرى الإنسان الطبيعة بجملها ، وينظم فى المواضيع الشريفة كتنقيف العقول وتهذيب النفوس ؟ .. لماذا تكون تربية الأمم بالشعر الحماسى ؟ » .

« ما خطب فريد بك وماذا يريد ؟ .. يريد أن يدخل الوطنية فى القلوب . ولكن كيف يريد ذلك ؟ .. أيريد أن يدخلها على يد الغاياتى ، ذلك الرجل أضناه الجوع وأرهقه الظلم ! ! ) فلم يجد ما يدفع به أذاهما عن نفسه الا أشعاره التى سود بها صفحات كتابه ، والله يعلم أنه لم يسود الا صفحات قلبه الاثيم ؟ .. أم يريد أن

يدخلها على يد أولئك الشعراء الذين يفرحون بصرخة أو كلمة في فضاء المحافل ممن تلعب الوطنية بفؤاده من شدة التحمس ، كما تلعب الكأس برأس صاحبها ؟ » فالمبالغة في الوطنية في رأى وكيل النيابة كالحمر تذهب بالعقول ! .. وهولذلك يختم مرافعته قائلاً لمحمد فريد : « فلتكن هذه الدعوى الحاضرة لك أنت أيها الواقف أمام القضاء عبرة ونذيراً للمستقبل ، وليكن اليوم عظة للغد ، ليكفيك الله بعد ذلك شر ما تأتى به الخطيئات ! ! » .

بماذا يرد ذلك الرجل الواقف في قفص الاتهام : بطربوشه المائل ، وشاربه الوقور ، ونظارته المذهبة ، والياقة المنشأة العالية .. والطلعة المهيبه ؟ .. ماذا يقول ، والانظار كلها في القاعة تلهث متعلقة به ؟ .. إنه يرفض الدفاع عن نفسه بكلمة واحدة . وقبل ذلك رفض أن يدافع عنه أى محام . أنه يزدري كل هذه التمثيلية ويقف أمام قضااته هادئاً ، صامتاً بلا دفاع ! .

وماذا تريد منه أن يقول ؟ .. هل يتنصل من تهمة الوطنية ؟ هل يعترف بأن المبدأ الذى يعتنقه جريمة ؟ .. أم هل يمين على المصريين ويتحدث عن جهاده ، وعمره الذى يبذله من أجلهم ؟ .

لا شيء من ذلك قط .. فهو الصمت البليغ .

وخلت المحكمة للمداولة فلم يطف بخاطرهما سبب واحد للرأفة . بل وجدت أن « وفرة معارفه وسعة تجاربه ، تجعله أكثر تقديراً وأعظم مسئولية » أى تستوجب تشديد الحكم . وخرجت إلى القاعة تنطق بالحكم : الحبس ستة شهور ! .

ووجمت القاعة في لحظة الصدمة ، ثم ارتفع البكاء ، : جهش المتفرجون ، والجنود المدججون .. ارتفع النحيب من كل صدد فلم تبق الا القضبان ، والواقف خلف القضبان .. الذى التفت إلى الحاضرين ولا مهم في جلال على هذا البكاء ..



وإدار للجميع ظهره ، يحوطه الجند ، يخطو خطوات ثابتة إلى السجن .. فقد كان السجن أحب إلى نفسه مما يدعونه إليه ! .

وذهب فريد مخفورا إلى سجن الاستئناف في باب الخلق .. وأصبح اسمه السجن رقم ١٩٨ . الزنزانة ٤٤ ! .. وبدأت «المفاوضات» معه ..

يروى عبد الرحمن الرافعي في كتابه «جاء كولسن باشا مدير مصلحة السجنون إلى محمد فريد وخلا به في غرفته وسأله عما يحتاج إليه من أسباب الراحة ، ثم أمر عبد الرحمن أفندي سرى مأمور السجن بالابتعاد عنها ففعل ، وبدأ كولسن باشا يتحدث إليه بالفرنسية قائلا : «أننى أسعى للعفو عنك اذا وعدت بتغيير خطتك» ، فأجابه فريد «أن ما تطلبه مستحيل !» فعدل كولسن باشا وقال «أننى لا اطلب منك تغيير مبادئك بل تخفيف لهجتك» فرفض . فقال له كولسن باشا «أنت أذن تريد قضاء الستة شهور في السجن» فقال الزعيم «نعم .. وأزيد عليها يوما لو أردتم !! ..» .

«وأكثر الصحف - وبخاصة الجريدة وكان رئيس تحريرها أحمد لطفى السيد - من التحدث عن العفو عنه والدعوة إليه ، فاستدعى فريد من قال له : «أرجو أن تبلغوا لطفى السيد بك أن يتحاشى طرق هذا الموضوع ، فان هذا ما لا أقبله ولا أرغب فيه» .

«وبعد بضعة أسابيع زاره في السجن الدكتور عثمان بك غالب موفدا من قبل الخديوى ، يعرض عليه من جديد مسألة العفو وقال له : أن الخديوى مستعد للعفو عنه اذا قدم طلبا بذلك . فقال فريد : «أنا لا اطلب العفو ، ولا أسمع لاحد من عائلتى بطلبه عنى ، واذا صدر العفو فلن أقبله !» .

ومرت الشهور الستة .. وجاء يوم ١٧ يوليو الذى يجب أن يفرج عنه فيه ..

وتجتمع الناس في ميدان باب الخلق .. وأقبل الليل .. وجلس الناس على الارصفة والمقاهى .. وناموا بجوار الجدران .. وعيونهم لا تبرز باب «الحفاظة» الكتيب .. ويشت السلطة من انصراف الناس ، فلجأت إلى حيلة أخرى تتلافى بها احتفال الناس بخروج الزعيم .. اذ خرجت في نفس الوقت سيارتان مغلفتان ، متشابهتان ، وانطلقت كل منهما في طريق . وحرار الناس لحظة ، في أى عربة جلس فريد ؟ .. ثم لمح واحد من الناس فصرخ ، وجرى خلفه الباقون ، وكانت الساعة الخامسة صباحا .. وتيقظت المدينة على مظاهرة مبكرة ، تتكاثر وتتسع ، حتى وصل فريد إلى بيته في شبرا ..

ماذا يقول ؟ ..

أنه يجلس إلى مكتبه ويكتب «مضى على ستة أشهر في غيابات السجن ، ولم أشعر أبدا بالضيق الا عند اقتراب أجل خروجي ، لعلمى أنى خارج إلى سجن آخر ، وهو سجن الأمة المصرية ، الذى تحده سلطة الفرد .. وبحرسة الاحتلال !» .

ثم يمضى قائلا في هذا المقال ، الذى نشرته اللواء في اليوم التالى ، قائلا «حقيقة .. لم أشعر بأى انشراح عند حلول أجل مفارقتى لهذه الغرفة الضيقة التى قضيت فيها مائة وستة وسبعين ليلة كاملة ، لعلمى أنى خارج إلى سجن أضيق ، ومعاملة أشد .. أن اصبح مهددا بقانون المطبوعات ، ومحكمة الجنايات .. محروما من الضمانات التى منحها القانون العام للقتلة وقطاع الطرق .: فلا أثق أنى أعود لعائلى أن صدر منى ما يؤلم الحكومة من الانتقاد ، بل ربما أؤخذ من محل عملى إلى النيابة ، فالسجن الاحتياطى ، فمحكمة الجنايات ، إلى السجن النهاى ! .. وستبقى حالتنا كذلك حتى نسترد حريتنا» .

وكان فريد في هذه الكلمة الحزينة يقرأ الغيب . فبعد ثمانية أشهر فقط من مبارحة هذا السجن سيصنعون به هذا الذي يتنبأ به .. وسيترك عائلته .. إلى غير عودة ! ..

ولم يكن غريبا أن يتنبأ فريد بما سوف يحدث له .. فهو لا ينوى التخلي عن رسالته ولا العدول عن المطالبة بالجلاء والدستور . والانجليز والحكومة المصرية على السواء لا ينوون أن يحققوا الجلاء .. ولا الدستور .. فن المستحيل اذن أن يتركوا هذا الداعية يثير الناس ، وينشر الوعي .

وفي شارع الصنافيري ، بالقرب من مبنى قسم عابدين الحالى ، وقف محمد فريد في أنصاره يخاطب وكان اليوم يوم جمعه ، ٢٢ مارس سنة ١٩١٢ . وكان خطابه شاملا تحدث فيه عن الجلاء . والدستور ، والاستثمار الاقتصادى الاجنبى ، والحالة التعسة التى يعيش فيها العامل والفلاح .

« انظروا إلى تحكم الشركات الاجنبية فى العمال ، انظروا إلى الفلاح ، وما يفرضه عليه مالك الارض من الايجار الباهظ . تجددوا أنهم فى أحط دركات الفقر . العامل لا يحصل على قوت يومه الا بعد أن يشتغل اثنتى عشرة ساعة كل يوم ، والفلاح لا يصل إلى ما يسد الرمق من أردأ أنواع الخبز بلا ادم الا بشق الانفس ، وكل ذلك ناشئ عن فقدان مبدأ الأجتماع ، وفقدان التضامن بينهم .. والاحتلال يريد أن تبقى تلك الطبقة كقطيع الغنم ، يؤمرون فيطيعون ، عائشين عيشة السائمة ، جاهلين حقوقهم وحقوق بلادهم ..

ومرة أخيرة ، أكد فى اصرار لا يتزعزع ، إنه « لا دواء لهذا الداء العضال .. الا الدستور » .

ونشطت الحكومة للعمل .. فى يوم ٢٥ مارس استدعته النيابة للتحقيق معه ..

وهاجم البوليس بيته يفتشه ، ويقلب أثاثه ، ويمزق أوراقه ، ويروع الاطفال ..  
وكان وزير (الحقانية) فى ذلك الوقت : سعد زغلول ا .. وكان وكيل النيابة الذى  
يحقق مع محمد فريد : على ماهر ! ..

وكان سعد زغلول وزير العدل فى أزمة مع الانجليز لبعض تصرفاتهم التى  
يتخطونه فيها . وكان التحقيق مع فريد أحد هذه التصرفات . اذا أتصل رئيس  
الوزارة - محمد سعيد باشا - بالنائب العام رأسا للتحقيق مع فريد .. وتراكمت  
أسباب أخرى فاستقال سعد زغلول من الوزارة .

وذاعت هذه الأنباء ، وأدرك فريد وأصحابه أن النية مبيتة على سجنه وتقييد  
حرية بأى شكل ، وأصبح عليه أن يختار ، أصعب اختيار تعرض له فى حياته :  
هل يبق فى مصر ، مغامرا بحريته التى سوف تضيق فلا يستطيع أن يصنع لوطنه  
شيئا ؟ أم يفر بعقيدته من مصر ، مضحيا بوطنه وأسرته ، محتفظا بحريته ؟ ..  
كان عليه أن يختار بسرعة ، وأن يتخذ قرار العمر كله فى دقائق .. فالبوليس قد  
يطرق الباب فى أى لحظة ، وأمر القبض عليه مكتوب فعلا .. ولم يكن بد من أن  
يختار الطريق الاصعب الابهظ ، كما صنع دائما : وأثر الحرية ..

وأخفى النبا عن الجميع حتى أقرب الناس إليه .. وسهر آخر ليلة فى أرض وطنه  
والبروق تخطف فى باطنه .. فلما أشرق الفجر أيقظ زوجته ، وأنهاها بالقرار الخطير فى  
كلمات قليلة هامة .. وهم بأن يوقظ بناته وأبناءه ليودعهم ، ولكنه خاف أن  
يضعف .. وخرج مسرعا إلى محطة القاهرة ، وركب قطار الساعة صباحا الذهاب  
إلى الاسكندرية ، بحجة أنه ذاهب للمرافعة فى بعض القضايا .. ومن محطة  
الاسكندرية قصد إلى الميناء فوراً ، زاعما هذه المرة أنه سيودع صديقه « اسماعيل بك  
لييب » المسافر على الباخرة الروسية « الملكة أولجا » ولم يقطع لنفسه تذكرة حتى

لا يكشف الامر.. واعتكف في حجرة صديقة اسماعيل لبيب ساعات قليلة.. لا يحسر فيها على أختلاس نظرة واحدة إلى وطنه.. فلما اقلعت الباهرة.. وأصبحت نقطة صغيرة لا يحيط بها الا البحر والسماء.. أبرز نفسه لقبطانها، وشرح له الموقف باختصار.. وانحنى ريان السفينة «الاجنبى» للمهاجر الكبير، وعاملة طوال الرحلة باحترام شديد ! ..

وفر الصيد اللعين من قبضة الحكومة ! ولكن الحكومة يجب أن لا تنهقر. فالمحكمة يجب أن تعقد، والحكم يجب أن يصدر.. ولو غايبا.. ثم أن ها هنا أنصاره لم يرحوا مصر بعد.. هذا على فهمى كامل شقيق مصطفى كامل ومدير جريدة (اللواء)، وهذا اسماعيل حافظ صاحب جريدة العلم، يمكن تقديمها إلى المحاكمة بتهمة نشر الخطبة في جريدتها.. الخطبة التى نادى فيها فريد بالجللاء والدستور..

وانعقدت محكمة الجنائيات، بعد أربعة أيام فقط من هجرة فريد، برئاسة مستر دلبروجل وعضوية على بك ذو الفقار، وتوفيق باشا رفعت.. وقد مثل النيابة فى قضية فريد الأولى توفيق نسيم الذى أصبح فيما بعد رئيسا لديوان الملك.. فن يمثل النيابة هذه المرة ؟ .. (بطل) آخر سوف يصبح أيضا ناظرا لخاصة الملك : زكى الابراشى..

أما الدفاع عن فريد وصحبه فقد قام به رجلان : عبد العزيز فهمى ومحمود بك أبو النصر..

ووقف ممثل الاتهام فبدأ مرافعته بالحملة على (الصحافة التى تتعدى حدودها فتقلب شرا على الأمة) .. ثم بدأ يناقش خطبة فريد ليثبت أنها تنطوى على أكثر من جريمة : فقد قال فريد فى دفاعه أنه لم يفعل أكثر من انتقاد الحكومة.. ولكن

مثل النيابة يرى أنه قد تخطى حدود النقد المباح « .. أنه يرمى الحكومة بعرقلة المشروعات عمدا مع سوء القصد .. في حين أن النقد المباح هو ذكر مشروع من المشروعات وذكر ضرره ووجوه تلافى هذا الضرر .. » .

ثم أن فريد قد طالب بالدستور .. وهذا - في رأى ممثل النيابة - هو الجرم الأكبر : « لقد قال فريد بك إنه لا دواء لهذا الداء الا بالدستور .. وهذا هو قصده بينه صراحة في قوله ! .. وقد يقال إن فريد بك حسن القصد بالنسبة لحزبه وأمته ، ولكن لا يمكن أن يقال الا أنه سىء القصد بالنسبة لحكومته ؟ .. » .

هل فهمت ماذا يريد ممثل النيابة أن يقول ؟ .. أنه يرى أن مطالبة فريد بك بالدستور قد يكون القصد منها مصلحة أمته ، ولكن هذه المطالبة لاشك ضد مصلحة الحكومة ! .. وعلى هذا يجب أن يعاقب فريد ! ..

وألقي عبد العزيز فهمى مرافعة بليغة ، استلها قائلا : « حين وكلت في هذه القضية كانوا يقولون لى : كيف تتوكل فيها ؟ .. الا ترى أن المادة ١٥١ لا حد لها ؟ .. فكنت أهركنى للقائلين وجئت واثقا بعد التكم معتقدا أن موكلى سيخرج من هذه التهمة بريئا .. وإن لى سؤالا أحب أن أقيه على حضراتكم : هل للحكومة أن تتصرف تصرفا مطلقا بغير انتقاد ؟ .. لقد كفتنى النيابة مؤونة هذا الجواب حين قالت أن الإنسان فى هذه الحياة سلسلة حوادث يمكن انتقادها .. » .

وخلت المحكمة للمداولة ثم خرجت لتحكم على فريد - غيايبا - بالحبس سنة .. مع الشغل ! .. وعلى إسماعيل حافظ وعلى فهمى كامل بالحبس ثلاثة شهور .. وهكذا كان يطارد لأنه ينادى بالجللاء ، والدستور ورسالة نبيلة للفن الجميل .. ويحرم لهذا السبب من الحياة فى وطنه ، بينما يترك وطنه مرتعا للنصابين العالمين واللصوص الدوليين ، والمستبدن المحليين ! ..

وصدرت (اللواء) في اليوم التالي ، تقول .. والدموع في مآقيها :  
«سيرى أيتها الأمة ولا تقفى في الطريق أبدا .. سيرى إلى حيث تجددين الرحمة  
جزاء ، والحرية رداء ..

سيرى فان لك أسوة حسنة بكل شعب أراد الحياة ..  
سيرى فان في الجهاد لذة غريبة دونها أى لذة في الوجود ..  
سيرى ولا تتخلفى في الطريق ، ولا تقولى أبدا : لقد طال الانتظار ! .. » .





## امبراطورية زفتى !

الساعة التاسعة ، واليوم الأحد ٩ مارس .. سنة ١٩١٩ ، صباح ليس باردا ولا حارا ، ولكنه دافئ للذيد ..

وفى فناء (مدرسة الحقوق) بالجيزة ، يتجمع الطلبة بسرعة .. وقد دق الجرس مؤذنا ببدء المحاضرات ولكن المدرجات بقيت خالية ، وظلوا يتجمعون فى الفناء ، وأحاديثهم ترتفع حرارتها وتكاد تلتهب .. فقد اعتقل سعد زغلول وبعض أصحابه . والنبا لم تنشره الصحف ، فالرقابة مفروضة ، لكن بعض الطلبة رأوه بأعينهم ، عصر الأمس ، يركب سيارة انجليزية أمام بيت الأمة ، والجنود الانجليز من حوله قد رشقوا الحراب فى أطراف البنادق ، والناس طول الليل يتناقلون النبا .. والمدينة كلها باتت مؤرقة من الجزع ..

ماذا يصنعون ؟ ..

أن عميد المدرسة - مستردالتون - يخرج إليهم محاولا أن يكبح العاصفة قبل أن تهب ..

قال لهم : اتركوا السياسة لآبائكم ..  
فقالوا له : ان آباءنا باتوا فى السجن !  
قال لهم : عودوا إلى دروسكم ..  
فأجابوه : لا ندرس القانون فى بلد تداس فيه القوانين !  
نعم .. ولكن ماذا يصنعون ؟ ..

أنهم لوسكتوا الآن فقد ضاعت القضية لسنوات طويلة .. هل يخرجون فى مظاهرة ؟ .. إلى أين ؟ .. والشوارع التى تعج بمجنود الامبراطورية المتصرين ؟ .. والشعب الذى طال رقوده فن غير المؤكد أن يثور ؟ .. أن المسألة كلها تبدو تجربة جديدة ، غريبة ، ليس لها سابقة واحدة يمكن أن تكون هدى .

فليسألوا أذن أعضاء الوفد الباقين .. ويطير بعضهم إلى بيت الأمة .. وفى الشرفة يلقون عبد العزيز فهمى زميل سعد القديم فى الجمعية التشريعية .. ناحلا ، مهزوزا ، تالف الأعصاب .. وينقضون عليه بأنباء زملائهم وعزمهم على الخروج .. ويفلت زمام عبد العزيز فهمى « إنكم تلعبون بالنار ! .. دعونا نعمل فى هدوء ولا تزيدوا غضب الإنجليز ! » .

ويعود الطلبة مقهورين ، مغموين ، يتعثرون ، فماذا يقولون لزملائهم ؟ .  
ولكنهم لا يمتصون قليلا حتى تترامى إليهم أطراف هتاف : يحيا سعد ! .. يحيا الاستقلال ! .. ثم تطالعهم وجوه أخوانهم يملأون الطريق ..  
لقد قلق الطلبة ولم يصبروا .. واعتلى بعضهم النوافذ والمقاعد وبدأ يخطب .. ولم ينتظروا رجوع المشورة فتدققوا من باب الجامعة خارجين ، هاتفين ..  
وانفجرت الثورة .. أول ثورة شعبية منذ قاوم أهل القاهرة نابليون ! ..

فبعد طلبة الجامعة ، أضرب سائر الطلبة في جميع المدارس ، ثم أضرب سائقو الترام ، واللاتوييس ، والتاكسي ، ثم المحامون . وسجل قسم السيدة زينب في اليوم التالي مصرع أول شهيد مجهول الاسم - وبعد يومين صدر أول بلاغ حربي يطلق على الثوار اسم « الرعاع » ، ويؤكد أنه « لم تحدث غير ست وفيات و ٣١ أصابة ! » .

ثم مضت أرقام القتل ترتفع :

طنطا في ١٢ مارس : ١٦ قتيلًا و ٤٩ جرحًا .

اسكندرية في ١٧ مارس : ١٦ قتيلًا و ٢٤ جرحًا و ٤١٥ معتقلًا ..

دمهور في ١٧ مارس : ١٢ قتيلًا .

بور سعيد في ٢١ مارس : ٧ قتل و ١٧ جرحًا .

وهذه - كلها - أرقام البلاغات الرسمية الانجليزية فقط ..

وتحولت هذه الأرض الطيبة كلها إلى بركان رهيب لا يكف عن الاشتعال ..

شوارع القاهرة كلها تموج بسيل من المظاهرات : هذه مظاهرات السيدات ، لابسات اليشمك والحبرة في شارع إبراهيم .. وطلبة الأزهر يتلقون الرصاص ويخطفون المدافع الرشاشة من الجنود الانجليز في شوارع الغورية .. وعمال عنابر السكك الحديدية يزحفون على ميدان باب الحديد . والأهالي يحفرون الخنادق في الحسينية والجمالية وباب الشعرية ربما في نفس الأماكن التي قاتلوا عندها جنود نابليون منذ أكثر من مائة سنة .

أنشأ الانجليز محكمة عسكرية في قسم الازبكية تحاكم الثوار وتحكم عليهم فوراً بالسجن والجلد . ولم تكف محكمة واحدة فأنشأوا محكمة أخرى في الخليفة ثم في القناطر الخيرية ثم بنها .. ثم تعبوا من انشاء المحاكم .

وأخرجت شركة الترام بضع عربات يقودها الجنود الإنجليز وتحرسها سيارات مسلحة بالمدافع الرشاشة فامتنع الأهالى عن ركوب الترام . وأصبح منظرها وهى تسير خالية الا من الجنود الإنجليز مضحكا .. ولجأ المصريون جميعا إلى استعمال العربات « الكارو » فكنت ترى كبار الموظفين إلى جانب بنات البلد يجلسون على عربات الكارو ويتبادلون آخر الأنباء .

واندلعت الثورة فى الأقاليم كلها اندلاعا لم يكن يحلم به أحد . خرج الفلاحون من الحقول ، واقتلعوا خطوط السكك الحديدية ... اقتلعوها أولا بين طنطا وتلا ثم انتشرت العدوى .. وانقطع خط الصعيد كله .. وأحرقت محطات السكك الحديدية .. وأصبح السفر متعذرا الا بالمراكب فى النيل والترع .. وأنذر الإنجليز باحراق أقرب قرية من كل نقطة يقطع فيها الخط . فلم تنقطع المقاومة ..

وفى غمرة هذا كله . لجأ أعضاء الوفد ، والوزراء السابقين ينظرون إلى العاصفة فلا يدركونها أول الأمر ، ويحسبونها مجرد شغب عابر ، فيصدرون بيانا « .. أن الاعتداء على الأنفس أو على الاملاك محرم بالشرائع الالهية والقوانين الوضعية ! وأن قطع طرق المواصلات يضر أهل البلاد ضررا واضحا اذ يحول بينهم وبين مباشرة مصالحهم ، ويوقف حركة نقل المحاصيل والارزاق . ومثل هذا العداء يضيع على المصريين ما ينتظرونه من العطف عليهم ! » .

ولكن العاصفة ترفض هذا المنطق ولا تقف عنده . فى اليوم التالى يهجم الاعراب على مراكز البوليس فى الفيوم وتدور معارك عنيفة يقول البلاغ الرسمى إنه سقط فيها ٤٠٠ من القتلى والجرحى ! .

وفى مدن الصعيد .. ينكمش الإنجليز ويتحصنون فى بيت ، أو مدرسة ، ويحاصروهم الأهالى .. ويرسل الإنجليز طالبين المدد .

وفي أسبوط تقع أعنف الحوادث .. هجم الثوار على مراكز البوليس واستولوا على السلاح .. وتكونت لجان من المحامين تحافظ على الامن وتباشر مسئوليات الحكم .. وانكمش الانجليز من مدنيين وعسكريين في إحدى المدارس .. والأهالي يشنون عليهم الهجمات المسلحة يوما بعد يوم ..

وأرسل الانجليز طائرتين قذفتا أسبوط بالقنابل فلم يتراجع الثوار .. وأرسلوا قطارا مسلحا غاصا بالجنود .. وعند قرية دير مواس هجم عليه الفلاحون وأوقفوه .. ودارت معركة رهية سقط فيها القواد والضباط الانجليز بالعشرات قتلى ..

ولجأ الانجليز إلى إرسال سفينة مسلحة في النيل لتصل إلى أسبوط .. ومرة أخرى ، عند ديروط ، هبط الشاطئ آلاف من الفلاحين بالبنادق القديمة والعصى يتصدون للسفينة .. وسبح مئات منهم في الماء مستبسلين يريدون الاستيلاء على السفينة ذاتها .

وتفلت السفينة من هذه المعركة ، وتعرض لهجوم آخر مشابه عند (نزالي جنوب) .. قبل أن تصل منهكة ، متخنة بالجراح ، لانقاذ المحاصرين في أسبوط ! ..

تلك كلها - أيها القارئ - لمحات يسيرة من تلك الثورة العظيمة ..

وتاريخ هذه الثورة لم يكتب بعد حتى الآن . لم يحاول أحد المؤرخين أن ينقب وراء سر هؤلاء الفلاحين الذين حاربوا في دير مواس وحاولوا الاستيلاء على السفينة المسلحة في ديروط ..

أن الكتب تقول أن هذا حدث عفو .. وارتجالا بحتا .. وهذا مستحيل ! .. لا بد أنه كان هناك من ينظمون ويدبرون ويقتحمون المخاطر ، حتى تهاجم هذه

السفينة مثلا في موضعين متوالين ، بنفس الأسلوب ، على شاطئ النهر ..

ولسنا نريد لهذا التاريخ أن يكتب ، وبأدق التفاصيل ، لمجرد المباهاة ! .. ولا لمجيد هؤلاء الأبطال .. فقد أدوا واجبهم ودفعوا أرواحهم ومضوا .. ولكننا نريد أن يكتب هذا التاريخ لتعود إلى هذا الشعب ثقته بنفسه . وليسكت الذين مازالوا يؤمنون بأن هذا الشعب حامل خانع ، لا يمكن أن يثور .. لا يمكن أن يستفزه طغيان ، أو ينتظمه كفاح ..

وقد حاولت أن أقدم لك - أيها القارئ - صورة عن إحدى قصص الكفاح المنشورة بالملثات في قرى الريف .. واخترتها لأنها طريقة في نوعها ، ولأنها تدل على كثير .

كانت هذه القصة في (زفتى) ..

و (زفتى) و (ميت غمر) قريتان متقابلتان ، يفصلهما النيل ويربطهما كوبرى عتيق . وفي كل منها مكتب محاماة لشقيقين شابين : يوسف الجندى في ميت غمر وعوض الجندى في زفتى . كلاهما من شباب سعد . وكلاهما له سابقة حماسة حوسب عليها .. ففي سنة ١٩١٣ دخل عوض الجندى قاعة الجمعية التشريعية وصفق لسعد ، وتضارب مع عضو من مؤيدى الحكومة لأنه كان يقاطع سعد بكثرة . وقبضوا عليه ، ووجهوا إليه تهمة تعليق منشورات على أسوار البرلمان . ويوسف - الأصغر - فصلوه في سنة ١٩١٤ من كلية الحقوق ، لأنه حرض الطلبة على الاضراب .. احتجاجا على إعلان الحماية الانجليزية عقب ابتداء الحرب ..

ومنذ بدأت حركة الوفد والاثنان يترددان بين القاهرة والريف . ولمع يوسف بالذات في جلسات نائرة في محلات (جروبي) ومجادلات في حديقة بيت الأمة ، وفي خطب عنيفة على منبر الأزهر .. الذى كان قاعدة الثورة ، وعرفه سعد .

والكبار من أعضاء الوفد .. عرفوه ثائرا لا يهدأ . ليس في وجهه الاسمر الا شيء واحد : العناد . ولا يخرج من كيانه النحيل الا أفكار متطرفة .

وانفجرت الثورة ويوسف الجندى في قريته زفقى ، واتجهت إليه أنظار القرويين ينتظرون منه أن يصنع شيئا . ولكن ها هنا في جوف الريف لا يوجد انجليز يقاتلهم الفلاحون . والسكك الحديدية قد قطعها الفلاحون من القرى المجاورة فعلا . ومع ذلك فلا بد من عمل شيء خطير ، ينطوى على معنى الثورة .

وقرر أن تعلن زفقى وميت غمر استقلالهما .. وأن ترفضوا الخضوع لاية سلطة أخرى . ثم ليأت الانجليز .

وبدأ الثائر الصغير يعمل . أعلن عن تشكيل لجنة للثورة من بعض الأعيان ، والافندية المتعلمين ، والتجار الصغار . عرفنا من اسمائهم : عوض الكفراوى ، الشيخ مصطفى عاييم ، إبراهيم خير الدين ، ادمون بردا ، محمد السيد . محمود حسن .. واتخذت لجنة الثورة مقرا لها قاعة واسعة في الدور الثانى من مقهى يملكه يونانى عجوز ، اسمه (قهو مستوكلى ا) ..

واجتمعت لجنة الثورة وقررت أن تبدأ بوضع يدها على السلطة الفعلية بالاستيلاء على مركز البوليس . وزحف يوسف الجندى إلى المركز على رأس مظاهرة ضخمة ضمت كل الرجال ، وجيوش الصبية الصغار .. القليلون منهم حملوا بنادقهم القديمة وتسليح الآخرون بالعصى وفروع الاشجار والفؤوس .. وشاءت الظروف أن تجنب الدولة الجديدة اراقة الدماء .. اذ كان مأمور المركز رجلا وطنيا اسمه (اسماعيل حمد) ومعه معاون بوليس اسمه (أحمد جمعه) وخرج المأمور إلى المظاهرة ، وسلم يوسف المركز ، والسلاح ، وقيادة الجنود والحفراء .. ثم عرض

خدماته عليه .. كمستشار للدولة الجديدة يشير عليها بوصفه خبيرا بأحوال الإدارة فيها ..

وانجهدت المظاهرة إلى محطة السكة الحديدية والتلغراف فسيطرت على التلغرافات فوراً ، واستولت على عربات السكة الحديد التي كانت واقفة مشحونة بالقمح ، تنتظر لإرسالها إلى السلطات الانجليزية .

وبات على الدولة الجديدة أن تواجه مشاكلها الداخلية ! .. وجمع يوسف الاعيان ودعاهم إلى التبرع ليصبح للدولة خزانة .. وكانت هناك حركة تبرعات أخرى جارية لتمويل الوفد ، وكان يحىء إلى زفتى كل أسبوع مهندس من طنطا يتسلم التبرعات المتجمعة ، اسمه عثمان محرم ! وتبرع الاعيان أيضا للدولة الجديدة . وكان قصد يوسف الجندي من ذلك أن يوجد عمالا للأيدي الكثيرة التي تعطلت لظروف الثورة ، فلا تتحول إلى السرقة أو النهب .. فاستخدم الأموال المتجمعة ليوصلهم إلى بعض الأعمال المفيدة ..

وردموا البرك والمستنقعات التي تحيط بالقرية ، والتي يشس الأهالى من مطالبة الحكومة بردها منذ عشرات السنين ..

وردموا الشوارع التي كانت تنشع بالماء اذا كان الفيضان . وأصلحو الجسور القريبة .. بل لقد أقامت (الدولة) كشكا خشبيا على ضفة النيل لتعزف فيه الموسيقى ! ..

ثم جندت لجنة الثورة كل التلاميذ والمتعلمين الموجودين في القرية وقسمتهم إلى فرق : فرقة تقوم بدوريات مستمرة لحفظ الامن .. وفرقة تراقب الحدود لمنع تسرب مواد القوين أو دخول الجواسيس ! وفرقة تشرف على عمليات الرى وتزويد الارض بالماء .



وظهر أن في قلب زفتى توجد مطبعة ! .. مطبعة صغيرة يملكها (محمد أفندى عجيبة) أخذت تطبع قرارات لجنة الثورة وتعليقاتها وأخبارها وتوزعها على الناس . وقد ظلت هذه المطبعة بعد ذلك مؤسسة وطنية خطيرة في حياة زفتى .. تطبع المنشورات السرية في مختلف عهود الاقليات .. وما تزال موجودة إلى اليوم .

وطارت الانباء إلى القاهرة .. وعبرت البحار إلى لندن .. ونشرت (التيمس) في صدرها أن قرية زفتى قد أعلنت استقلالها ، ورفعت على مبنى المركز علما جديدا ! .

ولم يكن نفوذ زفتى مقصورا على حدودها .. فقد كان يريق مقاومتها يرسل ضوؤه إلى القرى المجاورة في صور أخرى .. فنحن نجد أن أحد البلاغات الانجليزية الرسمية يعلق على مذبح ميت القرشى القى راح ضحيتها مائة قتيل بقوله أن «ميت عمر لا تزال مع زفتى وميت القرشى مركزا للتمرد والفتن في هذه المنطقة» .

وأعلن في القاهرة أن فرقة كبيرة من الجنود الاسرائيليين سوف تذهب إلى زفتى لتخضع القرية الثائرة .. وأدرك رجال الوفد مدى الخطر الذى يتعرض له يوسف ، فأرسلوا له الرسل والرسائل لكى يعود إلى القاهرة .. وسافر إلى زفتى أخوه عوض الجندى - وكان في القاهرة - ولما كانت المواصلات مقطوعة والتنقل داخل القطر ممنوعا الا لمن تمنحه السلطات الانجليزية جواز سفر ! فقد ركب عربة كارو إلى قليوب ، ثم مركبا نيليا إلى بنها ، ثم عربة حنطور إلى زفتى ..

وصل إلى زفتى ليجد قاعة الثورة في مقهى مستوكلى يسبح في جوها دخان السجائر .. وليرى أخاه الصغير يوسف قد زاد نحولا ، واستطالت لحيته .. والأوامر تصدر من الغرفة متتابعة .. وليرى الفلاحين يحفرون حول دولتهم الخنادق ،

وينقلون إليها البنادق القليلة .. والذخيرة العتيقة التي لم تستعمل منذ زمان بعيد .. يستعدون للقاء الانجليز ..

وكان الانجليز قد أذعنوا لثورة مصر .. فأعلنوا إطلاق سراح سعد وصحبه . والسماح لهم بالسفر إلى أوروبا للمطالبة بالاستقلال .. ولكن لجنة الثورة ظلت في زفتى قائمة ..

وأشرق الصباح على مدافع الاستراليين منصوبة ، وفوهاتنا مسددة إلى بيوت القرية . وقد احتلوا فعلا محلج (رينهارت) ومدرسة (كشك) الواقعين عند أطراف القرية ..

ومرة أخرى .. خرج اسماعيل حمد يسير إلى خطوط الاستراليين . وقال لهم : أن الثورة في مصر كلها تبدأ ومظاهرات الاحتجاج قد حلت في القاهرة محل اطلاق النار .. وأى طلقة الآن سوف تؤدي إلى أشتبك ، والموقف في زفتى هادئ تماما .. فاذا ظل الجنود معسكرين خارج زفتى ، وتركوا حركة التبرعات للوفد ماضية . فهذا كفيل بأن لا يقع من الفلاحين شيء .

وكانت لجنة الثورة قد عرفت أن الفرقة الآتية استرالية ، فأعدت منشورات بالانجليزية تقول لهم : « انكم مثلنا » ونحن نثور على الانجليز لا عليكم . والانجليز الذي يستخدمونكم في استعبادنا يجب أن يكونوا خصومكم أيضا ! .

وأرسلت المنشورات إلى الاستراليين ، وقررت الفرقة أن لا تدخل القرية ، وأن تبقى معسكرة بجوارها .

. واذا سكنت الثورة في مصر كلها . وباتت القرية تحت رحمة المدافع الانجليزية .. استيقظ الحفونة ، الذين خافوا مغبة دخول الانجليز فأرادوا أن يتصلوا

من الآن ، والذين يريدون الكيد لمن تصدوا لقيادة الحركة .. أخذ هؤلاء هؤلاء يرسلون خطابات إلى السلطات في مصر يبلغون عن أسماء الزعماء . وكل من حمل معولا أو ألقى خطابا أو طبع بيانا أو الهب السخط في صدر فلاح . وكان إسماعيل حمد - بحجته الادارية - يعرف ما سوف يحدث .. فكان ينفرد بالخطابات البريدية كل ليلة في حجرة مغلقة ، يفضها واحدا واحدا ، ويتخلص من كل رسالة تنطوي على وشاية أو كيد ..

وعلم الانجليز أن الفرقة الاسترالية عند حدود زفتى لم تدخلها . وكانت المحاكمات قد بدأت تدور في شتى انحاء القطر لعقاب الثائرين ، فأرسلوا إليها تعليمات جديدة ..

وطلب الاستراليون تسليم ٢٠ رجلا من أهالي زفتى لجلدهم عقابا على العصيان . وانعقدت اللجنة لتواجه المأزق : أن تسلّم - وبعد فوز الثورة - عشرين رجلا من أبنائها أو أن ترفض وتقاوم ، فتهلك القرية كلها تحت مدافع الانجليز . وبعد بحث طويل أخذت اللجنة باقتراح لإسماعيل حمد . وسلمت القرية عشرين رجلا .. اختارتهم من الذين كانوا يرسلون خطابات الوشاية والخيانة إلى الانجليز ! .

وجلد الانجليز .. عملاءهم ! .

وتلقت الفرقة من القاهرة أوامر أخرى .. تطلب - هذه المرة - تسليم يوسف الجندي ..

وقال أعضاء اللجنة ليوسف : اذهب إلى مكان ولا تخبرنا به ! .

وتحت جنح الليل تسلل الثائر إلى قرية (دماص) المجاورة .. وقبض الانجليز على بعض الاعضاء .. واحتجزوا عوض الجندي رهينة حتى يقول لهم أين يوسف .. فلم

يطلقوا سراحه الا بعد أن تأكدوا من أنه حقا لا يعرف مكان أخيه .  
وانسحب الاستراليون عائدين ..

\* \* \*

أما يوسف الجندى فقد ظهر بعد خمسة عشر يوما من فراره في القاهرة . يخطب  
في (جروبي) الذى كان من منتهيات الثورة ويحرض على استمرار النضال .  
وأما (قهوة مستوكلى) فقد اندثرت مع الزمن ، وقامت مكانها بعض المحلات  
التجارية ..

وأما كشك الموسيقى فانه ما يزال هناك .. قائما في مكانه القديم . وقد حدث مرة  
واحدة أن فكرت الحكومة في هدمه لغرض من أغراض التنظيم فاحتج أهالى زفتى  
بشدة ، وطلبوا الاحتفاظ بهذا الأثر الخالد من آثار ثورتهم ..

ومضت الايام والناس يتناقلون قصة زفتى فيما يتناقلون من قصص الثورة .  
ويضيفون إليها .. حتى تلتقف القصة ممثل كوميدى - على الكسار - فنسج حولها  
مسرحية ناجحة ، وأعطاهها الاسم الذى اقترن بالقصة بعد ذلك .. اسم فيه ضحكة  
ابن البلد واعتزازه : امبراطوية زفتى ! ..

## « الأمة » بين سعد وعلى !

هذان العظيمان ! ..

كل منهما جاء من نبع ، وسار في واد . كل منهما كان يمثل تيارا معينا ..  
فاتفاقها تحالف بين التيارين ، وخلافها صراع بين القوتين .. يكتب فيه النصر لتيار  
والهزيمة لآخر .. ومن النصر والهزيمة يولد التطور .

على .. سليل الاسرة التركية العريقة ، وريبب الطبقة الحاكمة فعلا ، و« ابن  
الذوات » الذي ولد ليجد كل شيء مهيا لاستقباله : التعليم الرفيع ، الآفاق  
الاوربية الحديثة ، الصداقات الكبيرة التي تمهد سبل الوصول السريع .. فان  
حدث وذهب إلى الريف ، فهو يذهب إلى « أملاكه » لا إلى « بلدته » ..

وسعد الفلاح ابن الفلاحين . الذي نجد بين أخوته من يحملون أسماء « شلبي »  
و« ستم » و« فرحانة ! » .. وأن كان من طبقة متوسطة ميسورة الحال ..

وعلى الرقيق الانيق المزهف .. عيونه الحاملة وشاربه المخفف ، وطربوشه المائل في

كبرياء .. عليه سيماء رجل مترف ، فى غنى عن «المطالبة» بأى شىء ، لان كل شىء لديه فعلا .

وسعد الخشن العنيف .. عيونه المقتحمه وشاربه المنفوش وطربوشه الذى يلبسه ملقى إلى وراء كما تلبس «البلدة» أو «الطاقة» .. تصرخ هيئته بأنه رجل جاهد واقتحم وطالب بعناد ! .

نعم .. لم يكن عدلى فى حاجة إلى «المطالبة» بشىء . فهو ابن الطبقة الحاكمة ، ولد ليحكم ! يمارس الحكم كالأوى وليس كالمحترف ، تستهويه من اللعبة رغبة «الانتقان» لا «الكسب» .

أما سعد فعلى العكس تماما . كان عليه أن يقطع طريقا عنيفا طويلا حتى يصبح ندا لعدلى ، فهو يقضى طفولته لاعبا مع أولاد الفلاحين . ويذهب فى صباه إلى «الكتاب» حيث يجلس على الحصير ويحفظ القرآن ويمد يده ليضربه «العريف» بالعصا . واذا تفوق أرسله أبوه إلى الأزهر فى القاهرة .. يلبس العمامة والكاكولة ، ويسكن فى «ربع» عتيق مع الآخرين .. يتسكع فى الحوارى ويعيش أياما على الطعمية والفول النبات وهو لا يجلس إلى اساتذة مطربين بل يتربع عند عامود فى الأزهر يستمع . ولكنه يتشيطن ، ويبدأ فى «المطالبة» فيؤلف جمعية لاصلاح الأزهر .. ويتسلل فى الليل إلى صحن الجامع ليلقى على أعمدته المنشورات ، ويخرج من المسجد ، ليضع قدميه فى «مركوبه» ويسير إلى قهوة متاتيا عند حديقة الازبكية يستمع إلى جمال الدين الأفغانى وهو يقرر بشيئته ، ويوزع «السعوط» يميناه والثورة يسراه .. تلميذ يتعلم الثورة من الثائرين .

ثم عليه بعد ذلك أن يصعد درجة أخرى ، فيلتحق بالحكومة .. كاتبا فى «الوقائع المصرية» التى يرأس تحريرها أحد تلاميذ الافغانى : الشيخ محمد عبده .

بمرتبة ثمانية جنهات ، فبماذا « يطالب » هذه المرة ؟ .. بالاداء الوحيدة التى يستطيع بها مثله أن يشارك فى حكم مصر : البرلمان .. ويكتب فى الوقائع « المستبد عرفا من يعفل ما يشاء غير مسئول ، ويحكم بما يرسم به هواه وافق المشرع أو خالفه ، ناسب السنة أو نابذها . ومن أجل هذا ترى الناس كلما سمعوا هذا اللفظ أو ما يضارعه صرفوه إلى هذا المعنى ونفروا من ذكره ، لعظم مصابهم له وكثرة ما جلب على الأمم والشعوب من الاضرار » .

تلميذ مخلص للافغانى ، يعرف كيف يردد كلماته ! ..

وتشب الثورة العرايية للقضاء على هذا الاستبداد . ويساهم الشاب الصغير الذى لم يبلغ الرابعة والعشرين فى الثورة . ويتحمس للزعماء الفلاحين - مثله - الذين يزيدون الاطاحة بالاستبداد التركى . ولكن الثورة تتخطب فى أخطاء بعض قادتها ، والاستبداد المحلى يستعين بالانجليز فيدخلون مصر ، وتفشل الثورة وينفى عرابي ومحمد عبده والنديم ، وقبلهم نقي الأفغانى ، وكل من عرفهم فى قهوة متاتيا .. وتعود سطوة الطبقة التى كان يجب أن تطيح بها الثورة . ويوضع سعد فى السجن أيا ما ثم يخرج وقد طرد من وظيفته .. فهو الآن فى الطريق مجرد أزهرى شاب .. بلا زملاء ولا اساتذة ولا عمل . ودرجات السلم التى قطعها صاعدا قد سقط عنها . فماذا يصنع ؟ .

يبدأ من جديد .

ويقترح سعد مهنة جديدة ، لا يحتاج النجاح فيها الا إلى ذلاقة اللسان وحضور البديهة والذكاء . ولا يشترط لمزاوتها الحصول على شهادة أو مؤهل .. وهى لذلك - فى ذاك الوقت - مهنة حقيرة مهينة ، ينظر الناس إليها بازدراء ، ولا يعمل

فيها «أولاد الناس» تلك هي المحاماة . وكان المحامي في ذلك الوقت يسمى «السفيه ١» ..

ويعمل في المحاماة تسع سنوات . يرتفع فيها بالمحاماة من السفاهة إلى الكرامة . وتسترد اعتبارها ، هذه المهنة التي كان عليها أن تقود وتزعم وتثور . وهو في أول عهده بالمحاماة تنظر إليه الحكومة نظرة ارتياب فتلقى القبض عليه بتهمة تأليف «جمعية الانتقام» ثم لا تجد دليلا فتفرج عنه . وفي آخر عهده بها تنظر إليه الحكومة نظرة اطمئنان فتعينه قاضيا . ويكون أول محام مصري يجلس في كرسي القضاء ..

ويتدرج في مناصب القضاء أربعة عشر عاما متوالية حتى يصبح مستشارا . وفي هذه الأعوام يتعرف لأول مرة على الاستقرائية .. فبعد المقاعد الخشنة في قهوة متاتيا يأخذ مجلسه في ندوة «الاميرة نازلي» بين الباشوات .. ويصاهر هذه الاستقرائية فيتزوج «صفية» ابنة مصطفى باشا فهمي رئيس الوزارة . ويبحث عن المؤهل الرسمي فيدرس الحقوق وهو مستشار وزوج ، وينال الليسانس من باريس . وهذه الأعوام هي فترة ضعف في تاريخ سعد ، ولكنه لا يفقد شخصيته . فهو يظل المصري الفلاح ، لا ينخرط في سلك الاستقرائية ولكنه «يصاهرها» فحسب . يصاهرها بالزواج ، وبالوظيفة ، ثم .. بالوزارة .

ففي سنة ١٩٠٦ وقع حادث رهيب هز مصر هزا عنيفا : نصب الانجليز في قرية دنشواي أربع مشانق ، وكل ربع ساعة ينحط إلى المشنقة فلاح ، ويلتف الحبل حول عنقه ثم يسقط ، وأهل القرية واقفون في الحقول وعلى سطح بيوت الطين يشهدون . وبين كل عمليتي شتق ينحط فلاح أو فلاحون وقد جردوا من ثيابهم ، وعلى ظهورهم تتوالى السياط ، ويتزف الدم ، وحول المكان وقف جنود الانجليز - كما قال برنارد شو - يشرفون على أخراج هذه المسرحية وحفظ النظام بين



المتفرجين ! وغدت قرية دنشواى لوحة قاسية تعبر عن حالة مصر كلها : أمة مسلوقة مسوقة إلى حتفها ، تلهب ظهرها العارى سياط الاحتلال ، وتنهش لحمها المتمزق غريان المصالح الاقتصادية الاجنبية . وطارت أنباء دنشواى فى القطر الهاجع تهز النائم وتوقظ الغافل ، وتشير باصبع من الدم إلى حاضر أسود ومستقبل مجهول ، وتقدم الدليل القاطع إلى مصطفى كامل الذى كان يندد فى العالم كله بمساوئ الحكم الانجليزى بلا دليل ! ..

وكان لابد أن يصنع الانجليز شيئا لقمع هذا السخط الذى كشر عن أنيابه فجأة . كان لابد من جرعة صغيرة لارضاء المصريين ، وكانت هذه الجرعة هى إشراك بعض المصريين ذوى السمعة الحسنة لدى الرأى العام فى مناصب الحكم ، وأخراج اللورد كرومر المسئول عن هذه المجزرة . وعين سعد زغلول وزيرا للمعارف ، اذ توافر فيه الشرطان : الأول أنه حسن السمعة بين المصريين ، حتى أن مصطفى كامل نفسه أشاد بتعيينه وزيرا ، والثانى أنه ليس خصما عنيفا للانجليز يقف منهم موقف العداء الصريح . ويبقى فى الوزارة سنوات ثم تتراكم الخلافات بينه وبين الانجليز . وبينه وبين الخديوى ، فى وزارة المعارف ثم فى وزارة (الحقانية) فيقدم استقالته .. وتقبل فوراً ..

وبعد هذا السرد السريع ، نقف هنا قليلا لتأمل قضية هامة : فقد تعرضت حياة سعد فى فترة توليه القضاء والوزارة لجدل عنيف : ناس يقولون أن سعداً استطاع فى وزارة المعارف أن يوقف سياسة الانجليز التعليمية عند حدها ، وأن يقص أطراف (دنلوب) الجبارة وأن يكون أول وزير مصرى له نفوذ حقيقى فى وزارته . وأن يجعل اللغة العربية هى اللغة الاساسية فى المدارس بدلا من اللغة الانجليزية ..

وناس يقولون : بل أنه صاهر مصطفى فهمى الذى رأس وزارة واحدة مدة ثلاث عشرة سنة متوالية ، لانه كان أطوع رؤساء الوزارات جميعا للانجليز .. وأنه - أى سعد - قد أشترك فى كل الاوزار السياسية التى اقترفتها الوزارات المصرية التى أشترك فيها .. وأنه هو الذى دافع عن فكرة مد امتياز شركة قناة السويس أمام جمعية شورى القوانين ، وهو الذى اشترك فى أعداد التشريعات المقيدة للصحافة ، والتى سيق بها فريد إلى السجن .

فماذا نسى موقف سعد فى هذه السنوات ؟ ..

هل كان وطنيا ؟ .. أم كان خائنا ؟ ..

الرأى عندى أن الحيرة هى التى كانت طابع سعد زغلول فى هذه الفترة .. وهى نفس الحيرة التى كانت طابع أكثر المصريين فى ذلك الوقت ..

فبعد صدمه الاحتلال الانجليزى ، سادت مصر موجة من اليأس والفاجعة والركود ، دامت حتى أيقظها صوت مصطفى كامل .. وبعد أن استجمعت مصر حواسها على صوت الزعيم الشاب بدأت تفكر .. وتبحث عن طريق الخلاص .. وكان طبيعيا أن تظهر أكثر من فلسفة ، وأن يظهر بالتالى أكثر من حزب ..

وفى خلال سنة واحدة .. أعلن عن تشكيل ثلاثة أحزاب : حزب الأمة والحزب الوطنى .. وحزب الاصلاح الدستورى .. فاذا استبعدنا هذا الحزب الأخير الذى أسسه الشيخ على يوسف بوصفه كان حزبا شخصيا مرتبطا بوجود زعيم .. فانه يبقى لدينا حزبان أو فلسفتان رئيسيتان :

كان الحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل صاحب الفضل فى نفوذ غبار اليأس عن المصريين ، وبعث الحركة الوطنية لمقاومة الانجليز ، ولا شك أن البدء

بمقاومة الاستعمار هو الخط السياسي السليم ، لأنه بغير طرد الاستعمار لا يمكن أن يستقيم الأمل في مستقبل مأمون ، على أن مصطفى كامل والشباب الذين التفوا حوله كانوا من الجيل الذى لم يعاصر مقدمات الثورة العرابية ولم يدرك كنهها . ولقد خرج هذا الجيل إلى وجود الوعى ليجد أن إنجلترا هى الخصم الرئيسى ، وهى التى تستغل مصر وتستبد بها ، فظنوا أنها الخصم الوحيد : لم يشهدوا استبداد العرش والأتراك بالمصريين ليكرهوه كما كرهوا استبداد الانجليز . ولم يشهدوا قصة كفاح المصريين المرير ضد الخديوى ، حتى استعان الخديوى بالانجليز ، كى يدركوا كيف أن الاستبداد المحلى صديق صدوق للاستبداد الأجنبى . ولم يدركوا أخيرا أن أوروبا كلها كانت تتجه إلى استعمال البلاد الأقل قوة لئلى تسيطر على مواردها وليست إنجلترا وحيدة فى هذا الميدان . بل على العكس .. لقد وجد مصطفى كامل بمجرد تخرجه من الجامعة يدا تمتد إليه من الخديوى عباس تساعد وتخرضه ، ووجد رتبة الباشوية تأتبه من الباب العالى فى تركيا . ووجد نوابا فرنسيين يحرضونه مع الخديوى والباب العالى على المضى فى مقاومة الانجليز .. فلم يبتبه وهو فى بدء خبرته وتجاربه إلى ما وراء هذا العون والتأييد من دوافع ونوايا لا تختلف كثيرا عن نوايا الانجليز .. وكانت النتيجة أن الحزب الوطنى ارتكب الاخطاء الرئيسية الآتية :

١ - فقد دعا الحزب فى برنامجه إلى استقلال مصر طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٠٤ . أى أن تكون مصر مستقلة استقلالاً ذاتياً تحت ظل الخلافة التركية . وكانت هذه الدعوة خاطئة من نواح كثيرة : فالمصريون - والفلاحون بنوع خاص - الذين ذاقوا مرارة العسف التركى وأمتصاص الدخلاء لا قواتهم لا يمكن أن يتحمسوا لدعوة تتجه إلى تركيا مما أدى إلى اقتصار نفوذ مصطفى كامل على الطلبة والشباب فى المدن دون الريف .. ومن وجهة نظر العالم الخارجى أيضا ، لم تكن الدعوة إلى خروج مصر من نفوذ إنجلترا إلى نفوذ تركيا تكسب البريق والنجاح الذى

نكسبه دعوة إلى تحرير مصر من كل نفوذ ، في وقت ثور فيه بعض الشعوب الأوروبية - كاليونان - على الاستعمار التركي ! .. فضلا عن أن الاعتماد الادبي على الخلافة التركية كان كالاستناد إلى جدار منهار ، فلم تكن لهذه الخلافة أى كلمة مسموعة فى العالم يمكن أن تنفع مصر. وكانت الامبراطوية التركية قد غدت أضحوكة الامبراطوريات .. بل أن تركيا نفسها كانت تلتهب فيها الثورات ضد الخليفة تحاول الاطاحة بالاستبداد وأقامة حكم الدستور .

ثم .. ألم يكن هذا الخليفة التركي هو نفسه الذى أصدر بيانه الشهير بأن عرابى كافر مارق ١٩ .

٢ - وتحالف الحزب الوطنى مع الخديوى عباس طويلا . مع أن عباس هذا هو الأبن المباشر لتوفيق الذى دعا الانجليز إلى احتلال مصر .. ولم يفهم أن اصطدام الخديوى الوقتى مع الانجليز كان لتوسيع سلطة العرش لا لتحرير المصريين . لينفرد الخديوى بالاستبداد بالمصريين دون الانجليز . وقد دفع الحزب الوطنى ثمن هذه الغلطة سريعا . فقد أدرك عباس بسرعة أن مصلحة عرشه فى الارتباط بالانجليز لا بالشعب ، فخان مصطفى كامل وطعنه فى ظهره ( بسياسة الوفاق ) الشهيرة ... وهذه الغلطة تذكرنا بقلطة الوفد حين هادن القصر فى سنتى ١٩٥٠ و ١٩٥١ . ظننا منه أن القصر يمكن أن يعينه فى محاربة الانجليز .. حتى دفع الوفد الثمن بنفس الطريقة حين طعنه فاروق من الخلف بحريق القاهرة وما أعقبه من مؤامرات ..

٣ - وأخطأ الحزب الوطنى غلطة ثالثة كبيرة ، اذ أعتمد على فرنسا ونشر بين جماهيره أملا فى عونها ، وكان مصطفى كامل فى ذلك منخدعا بما يراه من مظاهر الخلاف بين فرنسا وانجلترا فى شأن مصر . ولم يدرك أن فرنسا وانجلترا دولتان استعماريتان . وأن الخلاف بينهما تنافس على الظفر بالمصالح المصرية . ومرة ثالثة ،

انهارت آمال المصريين التى أقامها لهم الحزب الوطنى ، اذ عقدت فرنسا الاتفاق الودى الشهير مع إنجلترا سنة ١٩٠٤ .. وهذه الغلطة أيضا تذكرنا بغلطة معاصرة : غلطة الذين كانوا يعلقون آمالهم فى أخراج الانجليز على مساعدة أمريكا .. فهم - بدورهم - لم يدركوا أن أمريكا لا تعادى الاستعمار كنظام ولكنها (تنافس) الاستعمار الانجليزى .. وأنها ما زالت تخذل الآملين فيها كلما تعرضت سياستها لامتحان حقيقى فى قضايا العرب ضد الصهيونية والاستعمار ! ..

وإلى جانب هذه الأخطاء السياسية التى كانت تفض الكثرين عن الحزب الوطنى ، كان ملحوظا أن الحزب الوطنى يقف موقفا رجعيا من التطور الاجتماعى : فحين تزوج الشيخ على يوسف أبنه السادات كانت صحف الحزب الوطنى هى التى تزعمت الحملة عليه .. وحين أصدر (قاسم أمين) كتابا عن تحرير المرأة ، تزعمت صحف الحزب الوطنى أيضا الحملة على سفور المرأة وتحريرها ، واتهمت قاسم أمين بافطع الاتهامات ! .. بل لقد حدث حين كان الشيخ محمد عبده مفتيا للديار المصرية أن تلقى سؤالاً من أحد المسلمين فى جنوب أفريقيا يسأل : هل يجوز للمسلم أن يلبس قبعة ؟ . فأفتى محمد عبده بأن (لبس البرنيطة اذا لم يقصد فاعله الخروج من الإسلام لا يعد مكفرا) .. فهاجمته اللواء واتهمته بالكفر والاحاد لأنه أباح للمسلمين لبس القبعات ! ..

على أنه اذا كان الحزب الوطنى قد نقصته الخبرة السياسية ، فقد كانت له النية الصادقة والتضححية النبيلة ، وكان له قبل كل شىء فضل اذكاء الروح الوطنية فى النفوس ، واعادة الشعب إلى الثقة بنفسه ..

أما الحزب الثانى فهو (حزب الأمة) .. كان رئيسه محمود سليمان باشا ، وفيلسوفه ورئيس تحرير لسان حاله (الجريدة) أحمد لطفى السيد ، وقد تكون هذا

الحزب - كما قال لطفي السيد في (الجريدة) - من «سراة البلاد وأعيانها وأذكيائها» . أو بالتعبير الاقتصادي - من كبار التجار والملاك الزراعيين فيها .. وأنتك لتذكر - أيها القارئ - أن هذه الفئة ذاتها هي التي قادت حركة المطالبة بالدستور في أواخر عصر اسماعيل حتى نشبت الثورة العرابية .. وتذكر أن غاية هذه الحركة كانت وضع أداة الحكم في أيدي المصريين .. فلا تفرض الضرائب الا بموافقتهم ولا تعقد التسويات المالية مع الدول الا برأيهم . فهم أصحاب الثروة الزراعية في البلد ، الثروة الوحيدة في ذلك الوقت .. وهم بناء على ذلك دافعو الضرائب الذين يتحملون مغبة سفاهة الحكومة المالية وعسف الاتراك .. فهم الآن يعودون إلى التجمع في حزب الأمة ويدعون دعوتهم القديمة : مصر للمصريين .. ليست للانجليز وليست للاتراك .. ويطالبون بنفس المطالب القديمة : وضع الدستور ونشر التعليم وتمصير الاداة الحكومية .. ثم الاستقلال التام .

وقد قلت إن أحمد لطفي السيد كان فيلسوف هذا الحزب وكان لكتاباته في (الجريدة) آثار عميقة جدا ، حددت إلى حد كبير الكثير من اتجاهات السياسة المصرية خلال نصف قرن تقريبا وعلى ذلك فخير ما أوضح به فلسفة هذا الحزب هو أن أعود بك إلى تلك المقالات التي كان أحمد لطفي السيد يكتبها سنة ١٩٠٧ .

كان أحمد لطفي السيد يرى أن في مصر سلطتين : السلطة الشرعية ، أي الخديوي عباس ، والسلطة الفعلية أي الانجليز .. وأن نظام الحكم استبدادي مطلق «الأمير فيه مطلق فيما له من السلطة ، والمعتمد البريطاني وأعوانه أكثر اطلاقا فيما سلطتهم عليه القوة من الإدارات المصرية» . والأمة أمام هاتين السلطتين المطلقتين تجري بها الاقدار يوما إلى اليأس ويوما إلى الرجاء .. أذن فلا بد أن تقوم سلطة ثالثة تقضي على استبداد هاتين السلطتين هي : الأمة .. وما هي الأمة في رأيه ؟ .. هل

هى عامة الشعب ؟ .. كلا « الأمة لا تتكون من الافراد بل تتكون من العائلات .. والاعيان هم رؤساء الأمة الطبيعيون ، لأنهم رؤساء العائلات » .. فالأمة بهذا المعنى ، بمعنى أنها الملاك الزراعيون « يجب أن تتخذ لها مركزا ثابتا بين السلطين » وما هو الطريق الذى يتبع فى تحقيق هذه الغاية ؟ .. « الطرق السلمية المشروعة ، التى لا تمس مصلحة الأجانب ، ولا تجعل للانجليز ذريعة جديدة لتثبيت مركزهم فى مصر » .. أما « التطرف من جانب الجمهور » فالحزب لا يوافق عليه ، لأنه يؤدى إلى « العناد والقسوة من جانب الاحتلال القوى ، عناد لا تحمل هذه البلاد نتائجه فى هذه الحالة الراهنة ! » .

فحزب الأمة أذن هو حزب الاعيان . وهو اذا كان صاحب الفضل فى شن الهجمات على سلطة الخديوى ، والمطالبة بالدستور ، الا أنه لم يكن يتحرق كراهية للانجليز . ولم يكن يطلب الجلاء ، ولكن التدرج . والدستور كان يطلبه ليكون وسيلة يشترك بها الاعيان فى حكم البلاد ، جنبا إلى جنب مع الخديوى والانجليز ..

« ... لسنا نطلب الاعتراف باستقلال حكومتنا المصرية ، لأن استقلالها ثابت معترف به بالمعاهدات الدولية . ولكن الذى نطالب به هو استرداد حقوق الأمة الطبيعية ، بأن تكون لها فى مصر كل السلطة التشريعية تدريجيا . أما الاحتلال الانجليزى فانه قوة أتت بها ظروف سياسية مرتبة ، وتذهب بها ظروف سياسة مرتبة كذلك ! » . كذلك كان حزب الأمة يوافق على سياسة الانجليز الاقتصادية فى مصر على طول الخط « .. نظلم الانجليز اذا لم نعتزف بالتحسين المادى والادارى الذى وصل إلى مصر فى عهد الاحتلال ! .. » .

وكان لموافقة حزب الأمة على سياسة الانجليز الاقتصادية سبب هام : فالحزب كما رأينا يتكون من أصحاب الاملاك ، أو من « أصحاب المصالح الحقيقية » كما

كان يقال . وكانت سياسة الانجليز في مصر تتجه إلى تحطيم كل الصناعات المصرية التي كانت بالبراعم تبشر بالنمو ، وإفساح المجال لرؤوس الأموال الأجنبية تستأثر بالصناعة والتجارة .. أوكما قال كرومر (إن من مصلحة الطرفين - مصر والمجلترا - أن تقوم صناعة مضمونة .. مصر تزرع القطن والمجلترا تصنعه ! ) .. ومن أجل ذلك قام الانجليز باصلاحات هامة لتحسين الري والصرف وأخصاب الأراضي الزراعية . وأصبحوا هم المشترون الوحيدون تقريبا للقطن الذي يزرعه كبار الملاك ، أو (أصحاب المصالح الحقيقية) ..

وقد أدى ذلك إلى توثيق كثير من الصلات بين إنجلترا و (أصحاب المصالح الحقيقية) .. فكانوا يرسلون أبناءهم إلى إنجلترا يتلقون العلم ثم يعودون ليتولوا المناصب البارزة في الإدارة .. فاذا طالب (أصحاب المصالح الحقيقية) بعد ذلك بشيء .. فلا أكثر من أن يزيد حظهم في حكم البلاد .

تلك هي التيارات السياسية التي كانت موجودة في ذلك الوقت : فأى التيارات تختار ، أيها القارئ ؟ ..

أن الحيرة التي تأخذك الآن كانت تأخذ سعد قطعا ! .. أنه يرى جوانب الضعف والقوة في كل تيار فيحجم عن الانضواء تحت واحد منها نهائيا .. فالحيرة هي طابع سعد في هذه السنين ، وآيات هذه الحيرة كثيرة :

أولها أنه لم ينضم إلى حزب منها انضماما واضحا . وهذا السلوك غريب من سعد بالذات ، ولا تفسير له الا هذه الحيرة التي كانت تضطرب في نفسه . فهو رجل بارز، مشغول بالمسائل العامة ، وله مواهب تدفعه دفعا إلى السياسة ، وهو عنيف في حبه وكراهته .. ومع ذلك فهو لا يحب حزبا بعنف ، ولا يكره حزبا بعنف .. أنما هو يأبى الحسنات التي يرضى عنها الجميع ، ويرتكب الأخطاء التي يغضب لها



الجميع .. يغسل قدميه في كل نهر ، ولكنه لا يمشي في تيار واحد منها .

هو صديق حزب الأمة .. الساهر في ندواته .. المشترك في وزاراته ، بل أننا نجد (أحمد شفيق باشا) يقول في مذكراته «كان الخديوي عباس يخشى أن يكون لسعد زغلول وأخيه أحمد فتحى زغلول باشا يد في تأليف هذا الحزب ، لذلك سألتى مرتين وهو في أوروبا عن ذلك فأجبت أنه لم يظهر لى أن لها علاقة به» . ولكن الخديوي عباس ظل على يقينه من هذا الاشتراك ، فتراه يقول في مذكراته التي نشرت في (المصرى) سنة ١٩٥١ «كان سعد باشا زغلول هو الرأس المفكر وراء هذا الحزب وتلك الجريدة في مستهل عهدها . وكان قد تلقى دروسه الأولى في السياسة بأشراف الأميرة نازلى سليمة محمد على ، والمالية مع ذلك لاجئاً .. وأنه لتطور أساسى ذلك الذى جعل من هذا الفلاح ابن الفلاح بطل الاستقلال الوطنى بذلك الاخلاص المطلق الذى أتمم به من قبل نشاط مصطفى كامل ا .»

وهو في الوقت نفسه صديق لمصطفى كامل . وحين عين وزيراً لأول مرة كتب مصطفى كامل في اللواء يقول :

« أن ما يعرفه الناس من أخلاق وصفات سعد بك زغول يحملهم على الارتياح لهذا التعيين الذى صادف مصرى مشهوراً بالكفاية والدراية والعلم الغزير وحب الانصاف والعدل .. وأتينا عرفنا سعد بك زغلول في ماضية وحاضره أشد الناس تمسكاً باستقلاله وحقوقه وأكثرهم انتقاداً على الذين تركوا سلطة مناصبهم لغيرهم ، وسمعناه يقرع بلهجة حادة الكسالة والمقصرين كباراً كانوا أو صغاراً .. فإذا بقى سعد بك في وظيفته كما كان وكما هو - وهو ما نعتقد - أملنا - خيراً كبيراً للمعارف ورجونا سريان هذه الروح إلى بقية النظار وعودة الحياة المصرية إلى الوزارة ..»

فهذا التعليق يدل على سابق ود ، وسابق اتفاق في آراء كثيرة . ومع أن الحزب

الوطني عاد فهاجم سعد بشدة - وبحق - حين أخطأ سعد في الوزارة .. الا أنه لم يصبح عدوا له .. حتى أنه حين رشح نفسه بعد ذلك في الانتخابات لعضوية الجمعية التشريعية - كما سيأتى - أيد الحزب الوطني سعد ، وأقام السراقات له . وكتب فريد فى مذكراته - وهو فى المنفى - يقول « أن انتخاب سعد باشا سيغضب الحديوى ، ومما يزيد غرضبا أن الحزب الوطنى عضده وساعده بقوته » .

حتى المؤيد جريدة الشيخ على يوسف ، ولسان حزب الإصلاح الدستورى . كان مدينا بوجوده لسعد زغلول .. فحين تفلس الجريدة ، يسرع سعد زغول إلى أنقاذاها بالمال ، وحين تقرر الحكومة أغلاقها ، يذهب إلى صهره رئيس الوزارة . ويدافع عنها حتى يلغى قرار الأغلاق .. ويسجل على يوسف ذلك كله فى مقالات له ..

هكذا كان سعد حائرا .. يساعد كل مجهود وطنى منها يكن لونه ، ويصدر بيان الدعوة إلى إنشاء الجامعة المصرية من بيته .. ويرتكب فى الوزارة أخطاء لا يمكن تبريرها . وسيكون هو نفسه - بعد قليل - أول المعترفين بها ! ..

ولم تكن هذه هى حيرة سعد وحده ، بل حيرة الكثيرين ... ربما الاغلبية ؟ ! ..

على أن حيرة سعد تنتهى بخروجه من الوزارة .. ليعقبها تصميم عظيم . وكأن هذا العملاق الذى خبر كل سر ، وذاق كل طعم ، بدأ يعرف كيف يصنع الحزب الذى يريده المصريون .

فما أن يعلن عن تكوين الجمعية التشريعية .. وأن بعض أعضائها ستعينه الحكومة وبعضهم سيتخبه الشعب ، حتى يقرر خوض معركة الانتخاب ، ويرشح نفسه فى القاهرة ، وفى دائرتين منها ، والقاهرة كلها أربع دوائر ، أى فى نصف

المدينة تماما ، ويدخل المعركة مستقلا عن الأحزاب .. وإذا كانت الأحزاب  
ستؤيده كلها ، فانه لن يكون لدينا بنجاحه لحزب بالذات .

ويفوز سعد فوزا لم يكن يتوقعه أحد ، ويكتسح المعركة !

الآن يقطع صلته بكل (تعين) ويختار (انتخاب) الناس حتى آخر حياته ..  
فإذا دخل الجمعية التشريعية ، ولها وكيلان واحد معين وواحد منتخب ،  
عينت الحكومة عدلى يكن وكيلاً . وانتخب الأعضاء سعداً لمنصب الوكيل  
الثانى ..

\* \* \*

ها هو سعد ، بعد هذه الرحلة الطويلة المضنية يصبح الوكيل المنتخب . وعدلى  
الوكيل المعين .. وهما الآن صديقان يتبادلان التقدير والإعجاب .. ولكن القدر  
الذى جاء بكل منهما من نبع ، أراد أن يجعل كل واحد رمزا لقوة جبارة عاتية ..  
هذا الذى بعثه الطبقة الحاكمة الذى هو أبنا . وذلك الذى بعثه أرادة الشعب .  
الشعب الذى لا يعرف أحد مضمونه الجديد بعد .. ولا بد أن يقع الصدام ..  
ونجى أول معركة ..

توعز الحكومة إلى أحد الأعضاء أن يسألها : إذا حدث وتغيب رئيس الجمعية  
التشريعية : فمن الذى يرأس الجلسة .. الوكيل المعين أم الوكيل المنتخب ؟ .. وترد  
الحكومة بالأجابة المخضرة من قبل : الوكيل المعين طبعاً ..

ويهب سعد .. إنه هنا يمثل أرادة الشعب .. وعقيدته .. أن أرادة الشعب يجب  
أن تكون لها السيادة على أرادة الحكومة ... وقبل أن يصدر قانون الجمعية  
التشريعية كان يكتب فى (الأهرام) مقالات بتوقيع (س) يطالب فيها بزيادة  
حقوق الناحين والمجلس . ويومها رد كتنشر على مقالاته بتصريح قال فيه : أن هذا

المشروع يمكن تعديله بمضى الزمن تبعاً للتقاليد .. وها هي فرصة تسنح لوضع تقاليد في مصلحة الشعب ...

هب سعد يهاجم الحكومة على هذا التصريح ، ورد عليه رئيس الحكومة متحدياً بقوله : « إذا كان المجلس لا يقر هذا التصريح فالحكومة سوف تنفذه على أى حال ! » . وأحتج سعد على هذه الزاوية بالأعضاء ، ووجه إلى رئيس الحكومة كلاماً عنيفاً أرتعدت له فرائض الأعضاء المذعورين : « يقول عطوفة الرئيس أن الحكومة ستنفذ هذا التصريح ... فبأى كيفية يا ترى ؟ . أبالقوة ؟ . لقد أنكرها الرئيس وقال لا نريد أن نلتجئ إلى القوة .. إذن إلى أى شىء تريد أن تلتجئ ؟ .. نحن لا نسلم لك بهذا الحق أبداً » .

وتستمر المعركة بين الحكومة ، التى يوجهها كشتنر ، وبين سعد . ويضع سعد أول تقاليد المعارضة البرلمانية في مصر : تصبح له كتلة من الأعضاء يتبعون أشاراته ، ويلجأ إلى كل المناورات التى تعرفها برلمانات أوروبا لمقاومة الحكومة .. فينسحب بأنصاره ليصبح العدد غير قانونى وترفع الجلسة .. وتتوالى الجلسات .. وسعد يقف على المنبر على الصوت مرفوع الهامة . ولأول مرة تزدحم القاعة بالمفترجين وتتركز الأنظار في مصر كلها على المنبر .. ويشعر الناس بأن هذا المجلس النيابي الشاحب يمكن أن يكون شيئاً .. ويعصف منطقته بكل حصون الحكومة ، حتى أن الأعضاء جميعاً يقفون له مصفقين .. ولكنهم ساعة التصويت - طبعاً - مع الحكومة ..

ويقتاظ كشتنر من هذه الحملة التى لا يستطيع إيقافها فيقول لعدلى يكن : إنك لا تعاون الحكومة على صد حملات سعد .. فيجيب عدلى - اللاعب النظيف - :  
إننى لم أعود أن أكون تابعاً للوزارة ١ .

كان عدلى يعرف أنه مجرد رمز للطبقة الحاكمة ، وأن المعركة لا تدور حول شخصه بل حول وضعه .. وقد قال سعد فى إحدى خطبه أنه يقبل عدلى يكن رئيساً ولكنه لا يسلم بالمبدأ .. وفى أثناء خطبة أخرى لسعد . مال عدلى يكن على جاره وقال له بالفرنسية :

Saad Pacha parle très bien, mais malheureusement il s'adresse à des sinions de chemin de fer.

أى : أن سعد باشا يقول كلاماً بديعاً ، ولكنه مع الأسف يخاطب جماعات كأعمدة السكك الحديدية ! ..

ونصوت ( أعمدة السكك الحديدية ) فى جانب الحكومة ، ويزم سعد . ولكن سعد ينتصر إنتصاراً ساحقاً .. خارج المجلس .. فقلوب الناس تحقق له الآن بشدة : فى داخل القاعة أشتبك محام شاب ( عوض الجندى ) مع عضو كان يقاطع سعد كلما تكلم .. وفى اليوم التالى للتصويت أمتلأت جدران المجلس الخارجية بالمنشورات الثورية ، علقها فى الليل مجهولون . وفى شهور خمسة - هى كل عمر الجمعية التشريعية - تجمعت حول سعد كل أسباب المعارضة وقوتها .. كانت بمثابة فترة ترشيح وتمهيد للزعامة المقبلة .. وأنه الآن يمحو كل آثار التردد والأخطاء القديمة .. حتى ليقف مرة على منبر الجمعية يدلى للناس جميعاً بإعتراف نبيل « إننى كنت قاضياً ، وكنت وزيراً وأنا الآن عضوينكم وقد كان شعورى يختلف باختلاف مركزى . عملت وأنا وزير أمراً لو عرض على الآن لكنت أول المستقدين عليه ، المعارضين له بكل قواى . عملته لظروف بررتها فى ذلك الوقت أمام نفسى ، كما يبرر أخوانى أعمالهم الآن .. وكنت حسن النية كما أنهم حسنو النية .. ولكن لو عرض على مثل هذا الأمر الآن لرأيت خطأ جذاً ، وتأملت غاية الألم .. فلا تهولنكم أشخاص الوزراء ، فإن مراكرهم تتغلب عليهم !! » ..

إنه يعتذر عن كل ما أخطأ فيه . وبنالك بإعترافه الغفران . وهو ينظر أيضًا إلى المستقبل ، قال صديق له ذات يوم إنه يتعب نفسه في الجمعية التشريعية بلا جدوى ، فالأعضاء في جانب الحكومة . فرد عليه : أننى لا أخطب الجمعية التشريعية ، بل الأمة ، ولا أحدث الحاضر ، بل المستقبل ! ..

\* \* \*

خمسة شهور فقط عاشتها هذه الجمعية التشريعية ، هذا المنبر المتواضع الذى جعل منه سعد شيئًا مذكورًا .. ثم تهجم الحرب العالمية الأولى قتل في ظلامها كل المصريين ، وكل الاتجاهات .. وتنعج القاهرة بجنود الأمبراطورية . وتصبح مصر قاعدة هجومية تخرج منها حملات الأنجليز إلى الشرق الأدنى . ويساق العمال المصريون مربوطين في الحبال إلى الجبهة حيث يحفرون الخنادق ويتساقطون صرعى . ويختطف الأنجليز كل شيء حتى دجاج الفلاحين . ويدنسون كل مكان حتى خدود النساء !

وتعلن إنجلترا الحماية فتسقط السيادة التركية عن مصر كما يسقط ثوب ممزق قديم لم يكن يستر شيئًا . وتصبح مصر تابعة لإنجلترا . وتعلن الأحكام العرفية لأول مرة في تاريخ مصر لتحمي جريمة إعلان الحماية ، وتتحلل الأحزاب أو تختفى . وتصريحات رشدى رئيس الوزارة راضية بالحماية ، بل مرجحة . فلا يسجل سحق مصر على هذا الوضع إلا طلبة مدرسة الحقوق . إذ قيل لهم أن السلطان الجديد حسين كامل سيزور الكلية فقرروا الأضراب ، وذهب السلطان ليجد المدرجات خالية وفصلت المدرسة زعماء الأضراب ، ومن بينهم نجل أسماء صبرى أبو علم . يوسف الجندى . فكرى أباطة . سليمان حافظ . عمر عمر . حسن يس . وتحرم من أمتحان هذا العام

الزعماء الأقل خطورة ومنهم : على بدوى . مرسى فرحات . سليمان نجيب .

\* \*

وبعد أربع سنوات من المحنة يتبدد الظلام . ويتلفت المصريون جميعاً باحثين عن نصيبهم من نور السلام .. من المبادئ الرنانة التى تنادى بها أمريكا بلسان رئيسها ويلسون ، والتى لم ينكشف زيفها بعد .

ويتفق الجميع - بلا إستثناء - على إنه لابد من تغيير ، ولابد من عمل شىء .. كل مدفوع بدافعه الخاص : فؤاد يريد أن يصبح ملكاً لا سلطاناً صغيراً . وملكاً مطلقاً . فهو لا يفكر فى خروج الأنجليز ، أو فى إعطاء الشعب دستوراً حقيقياً . لأن مثل هذا الدستور الحقيقى سيسلب منه من السلطات أكثر مما يسلب الأنجليز . وأصحاب المصالح الحقيقية من رجال حزب الأمة القديم يريدون - مثل فؤاد - زحزحة الاحتلال الذى يضع قبضته على كل شىء .. يريدون منه أن يتخلى لهم عن بعض مناطق النفوذ الداخلى . وأن يوضع دستور يجعلهم شركاء فى الحكم إلى جانب فؤاد . والحزب الوطنى دعونه إلى إخراج الأنجليز معروفة . وهناك - أخيراً - أقوى هؤلاء جميعاً . والقوة التى لم يظهر تفوقها بعد : الطبقة المتوسطة التى تنمو وترغى وتزبد ومن ورائها جماهير الفقراء .. فهؤلاء يريدون دستوراً واسعاً .

لا دستوراً يناسب فؤاد وحده ، أو يتسع للأعيان معه ، بل يتسع حتى يشملهم أيضاً ، ويجعلهم بدورهم شركاء . وهم يريدون الاستقلال ، وبحرقة ، لأنهم هم الذين ذاقوا أكثر من غيرهم لذعة الحرب والاحتلال : منهم سيق العمال وأختطف القمع والدجاج والنساء .. وهم الذين تشاحنوا مع جنود الأمبراطورية فى الشوارع وعلى محطات السكك الحديدية والحانات .. وهم الذين طحنهم كل هذا الغلاء .. الكل إذن يريد التغيير ، ولكن مدى هذا التغيير مازال - فى البداية - غامضاً ،

مما يتيح فرصة ائتلاف هذه العناصر كلها ، وظهورها بمظهر الرأى الواحد ..  
و يتمخض التفكير عن بذل مجهودين متوازيين : واحد رسمى وآخر شعبى .  
مجهود رسمى فى شكل مباحثات رسمية ينهض بها رشدى رئيس الوزارة ،  
والوزير الذى يفكر له : عدلى .

ومجهود شعبى يتبلور فى حزب يضم كل الاتجاهات السابقة ، ويرأسه المرشح  
الوحيد للزعامة الشعبية ، وآخر من حفظ الشعب كلماته ، نائب القاهرة القديم :  
سعد زغلول .

وحين يتصل التياران بالإنجليز ، تظهر أول الفوارق :

رشدى وعدلى يطلبان من دار المندوب السامى السماح لها بالسفر إلى مؤتمر  
الصلح « للكلام فيما عسى أن يكون عليه نظام الحماية » فهما يسلمان بسلطة الإنجليز ،  
بل وبالحماية ، ولكنها يريدان ( تنظيمًا ) آخر .. دستورًا فقط يتيح لهم أن يحملوا  
عبء الحكم الداخلى .. ولكن الوفد يتكون على أساس آخر .. هو السعى بالطرق  
المشروعة فى سبيل « استقلال مصر استقلالًا تامًا » وبرنامجه يجمع المهدفين : المادة  
الأولى تطالب بالاستقلال التام والمادة الثانية تطالب بالدستور .

ويطلب الوفد ترخيصًا بالسفر دون أن يحدد المهمة ، ويحاول المندوب السامى  
الإنجليزى أن يحدد مهمته من الآن فى نطاق الحماية أيضًا فيقول فى رده « أن كنتم  
تريدون تقديم اقتراحات بخصوص كيفية الحكم فى مصر بما لا يخرج عن الخطأ التى  
رسمتها حكومة جلالة الملك ( أى إنجلترا ) وأعلنتها من قبل .. » فيبادر سعد بالرد  
مسجلًا : « إنه ليس فى وسعى ولا فى وسع أى عضو من أعضاء الوفد أن يعرض



أقترحات لا تكون مطابقة لإرادة الأمة المصرية المعبر عنها فى التوكيلات أى  
الاستقلال التام » .

ويمضى سعد فى إندفاعه ، مبتعداً عن رشدى وعدلى ، فهو يلقى البيانات مطالباً  
بالغاء الحماية تماماً . وتمنع الحكومة - بالأحكام العرفية طبعاً ! - نشر بياناته فى  
الصحف فيطبعها فى منشورات ، ويوزعها فى الأقاليم . ويحابه الأنجليز والأجانب  
وكل المسؤولين بذلك مجاهبة عنيفة فى إجتماع شهر عقدهته الحكومة دعت إليه الكبراء  
لسماع محاضرة يلقيها مستر برسيفال . وأستمع سعد إلى المحاضرة فوجدها مبنية على  
أساس بقاء الاحتلال ، فوقف فى نهايتها يلقى بتعقيب طويل ، ويصدم الحاضرين  
بعنف . « .. فى سنة ١٩١٤ أعلنت أنجلترا حمايتها من تلقاء نفسها بدون أن تطلبها أو  
تقبلها الأمة المصرية ، فهى حماية باطلة لا وجود لها قانوناً ، بل هى ضرورة من  
ضروريات الحرب تنتهى بنهايتها . ولا يمكن أن تعيش بعد الحرب دقيقة  
واحدة ! » .

أنه - كما ترى - يقوم بواجبات الزعامة تماماً .. ويترجم خلجات الشعب إلى  
صرخات .

ومع ذلك فهو - فى داخل الوفد - فى موقف لا يحسد عليه !! ... فكل  
أعضاء الوفد الكبار تقريباً - إسماعيل صدق وعبد العزيز فهمى ولطفى السيد ومحمد  
محمود وعلى شعراوى - هم رجال حزب الأمة القديم ، الذى يعنيه الدستور  
والحكم الذاتى دون الاستقلال التام .. ورئيسهم الحقيقى هو عدلى ، وليس سعد .  
ولكن سعداً كان يحاربهم بقوة أخرى ، هى الرجال الجدد والشبان من نتاج الطبقة  
المتوسطة ، الذين يؤلفون لجان الوفد ، ويجمعون التبرعات المالية والتوقيعات على

التوكيلات .. ومن هؤلاء لا نكاد نجد بين أعضاء ( الوفد ) نفسه غيره : مصطفى النحاس .

ولمح عدلى هذا التطور .. وبات أنصاره يرقبون بأعينهم تجمع الجماهير حول سعد . حتى أصبح هو مركز الثقل . وأصبحت مواجهة الناس ( بتنظيم الحماية ) مستحيلة .. فعُدل عدلى طلباته من الأنجليز : هو لا يكتفى الآن بأن يسافر مع رشدى ، بل لأبد أن يسافر معه سعد والوفد أيضًا .. فهذه الطريقة يضيع على سعد فرصة التطرف والانفراد ..

على أن إنجلترا ترفض الطلبات جميعًا . وتمنع الوزراء والوفد على السواء من السفر .. فيؤجل بذلك وقوع الخلاف ويطول أمد المحالفة بين عدلى وسعد .. بين الأعيان والمحامين الشبان .

ويقدم رشدى وعدلى استقالتهما احتجاجًا على هذا المنع .. فتلقاهما صدور الشعب بالتحية ..

ويهم فؤاد بالعمل على تشكيل وزارة جديدة .. فيرسل إليه سعد خطابا ، بل بيانًا ، عنيًا جدًا : « .. قد نعلم أن عظمتكم ربما كنتم مضطرين لأعتبارات عائلية أن تقبلوا العرش ولكن الأمة من جهة أخرى كانت تعتقد أن قبولكم لهذا العرش فى زمن الحماية الوقتية الباطلة - رعاية لتلك الظروف العائلية - ليس من شأنه أن يصرفكم عن العمل لأستقلال بلادكم !! لذلك عجب الناس من مستشاريكم ، كيف أنهم لم يلتفتوا إلى أن الأمة فى هذا الطرف العصيب إنما تطلب منكم أن تكونوا لها العون الأول على نيل أستقلالها مهما كلفكم ذلك . كيف فات مستشاريكم أن عبارة إستقالة رشدى باشا لا تسمح لرجل مصرى ذى كرامة ووطنية أن يخلفه فى مركزه ؟ كيف فاتهم أن وزارة تؤلف على برنامج مضاد لمشينة

الشعب مقضى عليه بالفشل ؟ .. إننا لا نكذب مولانا النصيحة إذا تضرعنا إليه أن يتعرف رأى أمته قبل أن يتخذ قراراً نهائياً في أمر الوزارة الحالية ، فالحيلولة بين الأمة وبين طلبها مسؤولية لم يتحرر مستشارو مولانا أمرها بالدقة الواجبة .

هذا أخيراً صوت تلميذ الأفغانى القديم ، وزميل عبد الله النديم .

نغمة جريئة جداً ، فنذ وقفة عرابى فى عابدين لم يتحدث مصرى إلى صاحب العرش بهذا الأسلوب .. بل أن لهجة التقرير هنا لا نجدها فى كل ما قاله عرابى . والمخاطرة هنا أعظم : كان عرابى يقف ووراء الجيش المسلح أمام الحديوى الأعزل .. أما سعد فهو لا يقف مع القوة المسلحة ، بل ضدها ، والإنجليز هذه المرة موجودون . وكانت إنجلترا التى يجابهها سعد بهذا التحدى هى الدولة الأولى فى العالم ، المنتصرة فى الحرب ، التى يركع العالم عند قدميها وهى توزع الأسلاب .. وجنودها ليسوا بعيدين ، بل هنا .. فى قلب القاهرة ...

وهذا هو مغزى حركة سعد ..

إنه لم يجعل المطالبة بالدستور شيئاً مقصوراً على الأعيان والقلّة الممتازين ، ولم يجعل الوطنية مجرد نشيد عذب ومبدأ أفلاطونى ، بل جعل الدستور والاستقلال قضية واحدة ترتبط بحياة الناس ، أو هو أدرك أنجاه الناس فترعمه ، ووضع له الكلمات .. الاستقلال هذه المرة معناه أن يحكم الناس أنفسهم ، أن يأمّنوا على أموالهم وقبحهم ودجاجهم وكرامتهم . أن يرسل الفلاح فى قريته نائباً يذهب إلى القاهرة ويعبر عن مطالبه .. فلا يهبط عليه الجباة فجأة يطالبونه بضرائب لا يعرفها ، ولا يعتدى عليه ضابط المركز وجنوده ويهينونه .. ولا يرغمه العمدة على أن يعمل فى أرضه مجاناً .. والشباب الذى يدخل المدرسة ، إنه لن يحتاج إلى نسب

عريض لكى يصبح موظفًا ، أو ليصنع لنفسه مستقبلًا ، ولن ينال العلم لكى يحرمه  
الإنجليز من ثمراته ..

من هذه الحقائق الخطيرة فى حياة الناس خرج الحزب الجديد وولدت زعامة  
سعد .

وهو منذ أرسل خطابه هذا الخطير إلى فؤاد يصبح ثائرًا حقيقيًا .. إلا يدعو إلى  
العصيان وعدم دخول الوزارة ؟ .. ألا تؤدي دعوته إلى توقف الحياة فى مصر  
تمامًا وإرتباك الجهاز الحكومى كله ؟ .. ألا يوجه بذلك ضربة عنيفة إلى الدولة فى  
صميم كيائها .. ويجعل أدواتها هامة عاطلة ؟ ..

والزعم لا يصنع الثورة أبدًا ، ولا يخلقها من العدم ، ولكن عوامل الانفجار  
تتراكم فى قرارة الشعب تدريجيًا .. حتى يصبح الشعب كالبندقية المعبأة ،  
المسددة ، ضغطة واحدة على الزناد وينطلق البارود ، فكل مهمة الزعيم : أن  
يضغط على الزناد ! .

وهذا ما صنعه سعد . وقد كان يفخر دائما بأنه يسير وراء الشعب ، وليس  
الشعب هو الذى يسير وراءه .

توقف دولاب الحياة فى مصر أذن بفعل هذا الموقف الخطير .. فكان أول  
عصيان ومقاطعة يعرفها الشرق المكافح كله .. وسيطور العصيان بعد سنوات إلى  
مقاطعة .. ثم يأخذه غاندى ويطوره ويفلسفه ويجعله سلاحًا قاطعًا . ويستدعى قائد  
الجيش الإنجليزى سعد وصحبه ويأمرهم بالكف عن عرقلة تشكيل وزارة  
جديدة .. وألا ! ...

ويرفض الوفد الاحتجاج . ويتوتر الموقف إلى أقصى حد ..

على وأصحابه ينتظرون نتيجة الصدام المؤكد بين الوفد والأنجليز ، ليروا هل يتراجع الوفد أو هل يغير الأنجليز رأيهم . وكلهم شك في استجابة هذا الشعب لأى عمل عظيم . وسعد يشعر بالوقف ولكنه يمضى إلى الصدام . ويبدو واضحاً إنه لم تبق إلا نقطة واحدة وتفيض الكأس . ضغطة خفيفة وينطلق البارود ... ويتخذ الأنجليز خطة الهجوم لتطهير الأرض من العصاة ، فينفجر تحت أقدامهم اللغم ! ..

فى الساعة الخامسة من عصر ٨ مارس ١٩١٩ ، يحيط الجنود ببيت سعد ، ويقبضون عليه .. وعلى أكبر الأعضاء مركزاً فى الوفد : إسماعيل صدق ومحمد محمود وحمّد الباسل .. ويرسلونهم منفين إلى مالطة .

وتنفجر الثورة ..

وتكون أول ثورة وطنية فى العالم تنفجر بعد الحرب العالمية الأولى !



ونعبر الآن حوادث الثورة المجيدة ، كى لا نفقد خيط هذا البحث ، ونقول : أن الثورة أنهت بالنجاح من نواح عدة ، وكانت لها آثار بعيدة جداً .. يهمنى منها الآن أثرها المباشر : وهو سماح إنجلترا لكل من يشاء بالسفر إلى أوروبا ..

ويسافر المنفيون من مالطة إلى باريس رأساً . ويلحق بهم هناك أعضاء الوفد الذين كانوا فى مصر . فالآن يلتقى الجميع فى باريس : سعد زغلول . إسماعيل صدق . حمد الباسل . محمد محمود . لطفى السيد . جورجى خياط . حنين واصف . سينوت حنا . عبد العزيز فهمى . عبد اللطيف المكباتى . محمد على علوبة . محمود أبو النصر . مصطفى النحاس . ويصا واصف . حافظ عفيفى . على ماهر .

فهل يتفقون ؟ .. كلا ، مع الأسف .. والسبب هو سعد !

يروى الدكتور حسين هيكل في مذكراته أنه ذهب إلى لطفى السيد فى الأيام الأولى لتكوين الوفد . يسأل عن خطته ، فقال له لطفى السيد بصراحة : « إن خطتنا أن نسافر إلى باريس ، وأن نطرح قضيتنا على مؤتمر السلام ، وأن نطلب تطبيق حق تقرير المصير على مصر والسودان . فإن أجبنا إلى مطلبنا ، كان ذلك ما نبتغى ، وإلا ذهب رشدى وعدلى إلى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية فى تنظيم العلاقة بين مصر وإنجلترا فى حدود الحماية تنظيمًا أساسه قيام الحكم الدستورى فى البلاد ، فقيام هذا الحكم يرفع عنا ما ننوء به من سلطة مطلقة ، شرعية كانت تلك السلطة أو فعلية ، ويدنينا من هدفنا فى الاستقلال ، إذ يتيح لنا فرصة النهوض بالشعب فى مدارج الرقى ، فإذا بلغ أشده لم يكن لغزيره سلطان » .

ونحن نصدق هذه الرواية . فهى منطقية جدًا مع ما أسلفنا من شرح لفلسفة حزب الأمة . معقول جدًا أن يكون هذا هو أساس تكوين الوفد المتفق عليه وأغلبية أعضائه من حزب الأمة ورسمهم هذه الخطوة معقول لأن عنصر الشعب من ناحية لم يكن قد برز وأثبت وجوده ولأن الدول الصغيرة من ناحية أخرى كان استقلالها يضيع فى كل مكان تحت أشكال مختلفة من الأنتداب ( والوصاية ) وما إليها . فرسموا خطتهم على أساس هذا الأمر الواقع الذى يفرضه المنتصرون على العالم .

على أن سعداً نفياً يبدو قد نقض الاتفاق . فهو لم يهاجم الحماية بهدوء . يسمح بقبولها فيما بعد . بل لقد هاجمها بعنف ، وذهب فى الحملة عليها إلى أقصى الحدود ، وأصبحت الحماية شيئاً كريهاً جدًا لا يمكن أن يخاطر بقبوله إنسان . ولما رأت إنجلترا ذلك وأعتقلت الزعماء . أثبت الشعب وجوده ، وثار ثورة عنيفة لم يكن ينتظرها أحد . فأصبح الشعب عنصرًا جديدًا ، خطيرًا ، فى الميدان . وقرر سعد أن يرتبط نهائيا بالشعب ، وأن يسير معه إلى آخر الحدود ... وأن

يرتبط بالبرنامج العلني الذي نشره الوفد من المنسك بالاستقلال التام ، متحلاً من « الأنفاق السرى » الذى يشير إليه لطفى السيد . بقبول الحماية إذا لم يمكن الحصول على ما هو أحسن ..

والإنجليز - مع الأسف ! - يدركون هذا الخلاف من بدايته ..

فبعد أيام من نشوب الثورة وقف وزير خارجيتهم كيرزون فى مجلس العموم يقول « إن الحكومة البريطانية لم تبد قط أدنى معارضة أو سوء نية نحو حى رشدى باشا وعدلى باشا إلى أجلتراً ، فإننا نرى دائماً أن من أهم الأمور أن نتفق معها على تحديد الشكل الذى ستكون عليه الحماية البريطانية فى مستقبل الأيام . أما الحال مع سعد زغلول باشا فيختلف كل الاختلاف عنه مع هؤلاء . لأنه هو وأنصاره هم الذين دبروا هذه الاضطرابات .. وهم قوم غير مسؤولين غرضهم إخراج الإنجليز من مصر ! ! وقد أختاروا وقت إنعقاد مؤتمر السلام فى باريس موعداً للقيام بهذه الحركة الثورية ، فلا سبيل للمناقشة معهم ! » .

هناك فى باريس إذن فئة متشددة ، سعد وحده تقريباً ، وفئة متساهلة عمادها أعضاء حزب الأمة القدامى . ويشاركهم موقفهم عدلى .. الذى ما يزال فى القاهرة . والأحداث هى التى سترجح كفة التشدد أو التساهل .

وتجى الأحداث بسرعة ، لتعجل بالانقسام ، فما أن يضع الوفد قدميه فى باريس حتى تعلن أمريكا خيانتها لكل مبادئها التى كانت تتشدد بها وتعترف رسمياً بالحماية الإنجليزية فى مصر ، وتتبعها دول أخرى . ويوصد مؤتمر الصلح أبوابه فى وجه المصريين ..

وتدب موجة اليأس .. ويرتفع صوت طلاب ( التسوية ) .. ماذا ننتظر فى باريس بعد ذلك ؟ .. كيف نطمح الحماية ؟ .. وتشعر إنجلترا - فوق شعور - بهذا

الشقاق ، فتوجه ضربة ثانية : إذ تعلن إرسال اللجنة ملز إلى مصر لتحقيق الحوادث وإقترح طريقة لتنظيم الحماية . وتثور أعصاب المتساهلين : يجب أن نعود فوراً إلى مصر لمفاوضة ملز . أن الشعب الذى يرتكن إليه سعد يبدأ يوماً بعد يوم وثورته تقل . إضرابات الموظفين قد إنتهت . والقبضة الإنجليزية تعود ..

وهتز سعد . ولكن يداً من الشعب تمتد إليه فتسنده . فى القاهرة تصدر جريدة صغيرة أسمها ( النظام ) .. وتنشر الجريدة يوماً رسالة من قارئ مجهول يقترح مقاطعة لجنة ملز .. ويتحسس المصريون للمقاطعة ، ويصممون ، والشعب الذى رسم الخطة ، وأثبت مرة أخرى حيويته البالغة ، ينجح فى المقاطعة نجاحاً منقطع النظير .. ويقرأ سعد التفاصيل : اللجنة تصل إلى القاهرة فى جو من الرعب .. أعضاؤها يركبون السيارات إلى سميراميس .. فى الطريق تطير قبعة زوجة أحد الأعضاء فيرفض سائق السيارة الوقوف لالتقاطها ، خوفاً من الناس . ويطير غطاء مقدم السيارة فيرفض الوقوف أيضاً . وسميراميس يحاصرها الجيش كأنها معسكر . ولكن الجماهير تركب القوارب فى النيل وتهتف أمام الفندق ضد اللجنة ، وبحياة سعد . وللريف قصص أخرى .. الفلاحون عرفوا بقدم لجنة ( الخواجات ) فأصبحوا لا يتكلمون مع أى أجنبي .. إذا قابل ( خواجه ) فلاحاً وسأله : أين الطريق إلى البندر ؟ .. أجابه : أسأل سعد باشا ! .. هل كان محصولك جيداً ؟ ..

.. أسأل سعد باشا ..

.. هل لك أولاد ؟ ..

.. أسأل سعد باشا ..

ويقرأ سعد أنباء هذا التصميم الشعبى الرائع فيزداد تصميماً على موقفه . ويتلقى خطاباً من على يدعوه للحضور إلى القاهرة ومفاوضة اللجنة فيأبى .



ويعود ملزفاً ، ولكن بعد أن وضع يده على حقيقة الشقاق ، الذى سترسم إنجلترا سياستها المقبلة عليه .. فهو يسجل فى تقريره « أن الهيئة المستحقة الاعتبار المعروفة بالوفد ، التى تسلطت على عقول المصريين تمام التسلط ، مؤلفة من أعضاء أكثرهم ليسوا من الغلاة المتطرفين ، بل أصلهم من حزب الأمة القديم الذى كان غرضه التقدم الدستورى تدريجياً . بخلاف الحزب الوطنى الذى هو حزب الثورة ومعارضة البريطانيين . نعم أن زغلول باشا ورفاقه مالوا إلى المعارضين ومازالوا يدنون منهم شيئاً فشيئاً .. ولكن ظهر لنا بالأختبار أن الأمر لا يقتضى غير بسير من العناء حتى يستأل كثيرون منهم إلى المناقشة فى الحالة بتمام التعقل . وهذا يصدق على الذين هم أكثر منهم أعتدالاً مثل رشدى باشا وعدلى باشا وثروت باشا » .

وضحت إذن خطة الأنجليز : توسيع شقة الخلاف بين المتطرفين والمعتدلين .. ثم إستمالة هؤلاء الآخرين للمناقشة فى الحالة « بتمام التعقل ! » ..

ويصل عدلى إلى باريس .. ونبدأ المباراة الثانية بينه وبين سعد .. فهو يريد الآن - وقد فشلت الثورة فى تغيير رأى الأنجليز أن ينفذ الشرط الثانى من الأنفاق السرى القديم ، وهو المفاوضة لتنظيم الحماية .. وينضم إلى عدلى أغلب أعضاء الوفد ويصبح سعدًا وحيدًا ليس فى صفه إلا الشباب مثل مصطفى النحاس وويصا واصف وعلى ماهر ..

ويفلح عدلى وأصحابه فى إقناع سعد بالسفر معهم إلى لندن لمباحثة لجنة ملز .. ويسافر متوجسًا مترددًا لا يريد أن ينقسم الوفد وآمال الناس كلها مركزة عليه . ولا يريد أن يخرج عن حدود الوكالة التى وقع عليها الشعب . وفى لندن يلعب عدلى لعبة الوسيط البارع بين سعد والأنجليز .. واللعبة - من أولها - بارعة جدًا .. فعلى لا يريد أن يقبل شيئًا إلا إذا ووط معه سعدًا ، حتى لا يعطيه فرصة المعارضة

والمقاومة والأفلات . وسعد راسخ صامد . وفى جلسة من جلسات المفاوضة يلتفت ملتر إلى عدلى ويقول له بالإنجليزية التى لا يعرفها سعد : ألا يكف هذا الرجل عن عناده ..

فيرد عدلى : لا فائدة ! ..

ويضغط من عدلى وأغلبية أعضاء الوفد أيضا يصلون إلى حل غريب : مشروع إتفاق رضيه عدلى ولم يرضه سعد لخروجه عن وكالة السعى ( للاستقلال التام ) .. فليعرض هذا المشروع على الشعب المصرى ليبدى فيه رأيه ، بالرفض أو بالقبول .. وقال ملتر أن هذا الاستفتاء سيكشف عن مدى قوة المعتدلين والمتطرفين .

ويكتب سعد - تحت نفس الضغط - رسالة مفتوحة ، محايدة إلى الشعب المصرى ، يعرض فيها المشروع ويحمل المشروع أربعة من رجال الوفد هم : محمد محمود ولطفى السيد وعبد اللطيف المكباتى وعلى ماهر .

أرسل سعد رسالة محايدة عن المشروع ليس فيها أى رأى شخصى له . ولكنه لا يريد أن يقصر فى أداء واجبه . وهو يخاف أن يصور الأعضاء الأربعة المشروع للناس على إنه إنتصار فأرسل خطاباً سرياً إلى مصطفى النحاس وزملائه فى القاهرة يشرح لهم فيه بالتفصيل رأيه الخاص فى المشروع : « .. إني لست من رأى المشروع الذى ستعرضونه على الأمة .. لأنه - وأريد أن يكون الأمر بينى وبينكم - مشروع ظاهرة الاستقلال وباطنه الحماية » .. ويمضى فى شرح ذلك ثم يقول : « ولكن أخوانى لا يرون فيه رأى . ولم أرد أن أظهر الخلاف بينى وبينهم حرصاً على الوحدة التى هى قوتنا ، ولكيلا يشمت الأعداء بنا . ولو أن أخوانى أصغوا إلى قولى أو لم أكن أخشى على هذه الوحدة من الانقسام لفارقت لندن . وكان رفضنا به بالإجماع » ، ثم يقول عن ( أخوانه ) : « لا أريد أن أشكو منهم إليكم لأنهم إنما

رأوا ذلك لأسباب قامت عندهم ، أهمها تغير ظروف الحال وعدم وجود السند والنصير لنا في الخارج وإنفراد الدولة الانجليزية بالعزة والسلطان وعدم قوة الأمة على متابعة المعارضة والمقاومة .. هذه هي أسباب المستسلمين للأمر الواقع ، ثم يحى رأى الثائر : « ... وأنى أعترف بأهمية هذه الأسباب ، ولكنها لا يمكن أن تقلب حقيقة المشروع من حماية إلى إستقلال ولا أن تجعلنا نرضى بما نهضنا لمقاومته وقفنا للمطالبة ببطلانه وما ضحت الأمة في سبيل القضاء عليه بدماء الكثيرين من أبنائها .. » .

خطاب « سرى » نعم .. ولكن معناه أن أجهزة الوفد ستقاوم المشروع .  
وفعلا .. رفضه الشعب .

الآن .. لا بد من الانفصال .. لا بد من أن يقف سعد في جانب وعلى في جانب آخر .. ويذهب مع سعد الشبان الذين يمثلون الشعب الذى ثار والذى يقبل استئناف الثورة ، ويذهب مع على أصحاب المصالح القدامى .. الذين يخافون من مقاومة طويلة للإنجليز تعصف بمصالحهم ، وتبعث الفوضى في البلاد ، وأول خسائر الفوضى على مصالحهم ، والذين يريدون تسوية تنهى المشكلة وتحملهم فوراً إلى مقاعد الحكم ..

أما سعد .. فيبقى في باريس ، وتستمر خطاباته « السرية » إلى النحاس توضح الموقف :

● « أشتد الخلاف في الوفد اشتداداً تعذر تلافيه مع ما بذلت من جهد وما وسعت من صدر وما ضيعت من حق وما ضحيت من شعور . ونقطة الخلاف الأخيرة تنحصر في أن المخالفين يريدون تأييد على في خطته وأريد القضاء عليها

لأنها مضرة كل الضرر بالبلاد ولا يترتب على اتباعها إلا تأييد الحماية وضياع الاستقلال .

● « .. طلب منى بعضهم أن أنشر بلاغاً أنفى فيه الخلاف وأؤكد تمام الاتفاق فلم أستحسن طلبهم لأن فيه تغريراً بالأمة ومناقضة للحقيقة .. ولأن هذا الخلاف لا يرجع إلى أسباب شخصية حتى يهون احتماله ويرجى زواله ولا يضر أخفاؤه ولكن يرجع إلى الاختلاف فى الغاية والشعور .. فهم ملوا العمل وقطعوا الأمل ، وقليل ما أعطينا كثير فى نظرهم .. وقريب ما نرجو بعيد فى اعتبارهم » .

● ثم يشكو من تصرفاتهم : « لقد كتب لورد ملز خطاباً لبعض أصدقائه يبدى نسخة منه جاء فيه « أن أصحاب زغلول باشا بدلوا آخر ما فى وسعهم لاقناعه بالقبول فلم يقتنع » فن أن علم لورد ملز بهذا المسمى ! .. ليس منى بالطبع ! » ..

● ثم يختم خطاباً آخر له بقوله « أن حزب الأمة عاد إلى بدايته وإنتهى إلى غايته .. أن الله لا يصلح عمل المفسدين ! »

إنه إذن ينقد أصدقائه القدامى ، ويرى على ضوء الواقع الجديد أخطاء الماضى ..

وكان حزب الأمة قد بدأ يعمل فعلاً ، بغير الارتباط بسعد .. فهم يعودون إلى مصر متعاقبين : محمد محمود وحمد الباسل وعبد العزيز فهمى وعبد اللطيف المكبانى ولطفى السيد .. وينظم « أصحاب المصالح » فى القاهرة صفوفهم بزعامة عدلى ، وتسعى إنجلترا لشد أزهرهم ومقابلتهم فى منتصف الطريق فترسل بياناً بأنها تعتقد أن « الحماية أصبحت علاقة غير مرضية » وتدعو السلطان فؤاد إلى تكوين وفد رسمى لىفاوض إنجلترا .. وتسقط وزارة توفيق نسيم ، ويدعى عدلى إلى رئاسة الوزارة ، تمهيداً للأضطلاع بالمهمة التى تنتظره ..

ويلمح سعد الحفظة المرسومة. فيسرع عائداً إلى مصر ، لأول مرة منذ أخرجه منها سيارة انجليزية مصفحة ، ويجزيه الشعب عن هذا الجهاد إستقبلاً رائعاً لا مثيل له .. فالذين حملوا السلاح وقتلوا الانجليز يستطيعون أن يمنحوا التأييد الأدبي الكبير لمن يمثلهم .. فلا دار المندوب السامي ينظرون إليها ، ولا قصر عابدين ولا رئاسة الوزارة .. ولكنهم كلهم هنا .. في بيت الأمة الصغير ، الذي جعلوه مركز الثقل .

ويستأنف سعد وعلى المعركة ، التي مازالت حتى الآن لبقة خافية .. فعلى الآن يتأى لمفاوضة الانجليز بعد أن أعلنوا عدم تمسكهم بالحماية - نتيجة لتشدد سعد وجهاده لا لتساهل أصحاب المصالح - وهو لا يريد أن يذهب إلى المفاوضة وحده ليقبل القليل فيشهر به سعد ، وهو لا يريد أن يرسل سعد ليفاوض فيتشدد هناك وتفشل المفاوضات ، فهو يعرض على « الوفد » أن يشترك في وفد المفاوضات ببعض أعضائه .. ومادام الوفد برئاسته فعنى ذلك أن سعد لا يشترك فيه ، ومادام الوفد سيشارك ببعض أعضائه فأبرز الأعضاء هم أصدقاؤه « الأعيان » .. وبذلك يفاوض ، ويبرم الاتفاقية ، ووراءه تأييد الوفد ..

وهكذا رسم على بأنامله البارة تلك الحفظة الدقيقة .. ولكن سعد يلمح الفخ ، فيلتقط القفاز في أصرار ويشترط لأشتراك الوفد في المفاوضات : أن تكون المفاوضات على أساس الغاء الحماية والأعتراف بالاستقلال ( فيكون دخوله المفاوضات على أساس الوكالة الشعبية ) . وأن تكون له - لسعد - الرئاسة ( ليحضر بنفسه المفاوضات ) ، وأن تكون للوفد أغلبية الأعضاء ( لتكون له الكفة الراجحة في التصويت ) . وأن تلغى الأحكام العرفية والرقابة على الصحف ( لكي يجد سنداً قويا من الرأى العام ) .

ويدرك على أن خصمه مازال عنيداً ، فيدور دورة بارعة ، ويحصر الخلاف

على شرط يستطيع أن يجرّح فيه سعد ، هو : رئاسة الوفد ، فيقول إنه يجب أن تكون الرئاسة له لأنه هو رئيس الوزارة ولا يمكن أن يكون رئيس الوزارة مرؤوسا لأى شخص آخر فى وفد مشترك .. فإذا تمسك سعد بالرئاسة فعنى ذلك إنه رجل يجرى وراء المجد الشخصى ، وإنه يريد كل رئاسة بأى ثمن ، وإنه يضحى بالموقف الجليل فى سبيل خدمة شخصية ..

وكما حبس الناس أنفاسهم منذ ثمانى سنوات ليروا من الأولى برئاسة الجمعية التشريعية : سعد الوكيل المنتخب أو على الوكيل المعين ، انطلقوا كلهم يتناقشون : من يكون رئيس وفد المفاوضات : سعد « المنتخب » من الشعب زعيما ، أم على « المعين » من القصر رئيسا للوزارة ؟ ..

وقد كان من حظ هذه المعركة الحاسمة ، أن أعيد « تنظيم » الحياة السياسية فى مصر .. فالوفد يتشقق ، والمستقلون يتفرقون .. وعبرة الوطنية الواسعة التى شملت الجميع أيام الثورة تنكشف عن فريقيّن لكل منهما طريق : القوة القديمة من الأعيان وأصحاب المصالح التى اعتادت أن تكون لها الغلبة ، والقوة الجديدة الزاحفة .. ولم يكن الناس يقال لهم فى ذلك الوقت وفديون وغير وفديين .. فالوفد نفسه منقسم لا يعرف أين يذهب .. بل كان يقال « سعديون » و « عدليون » ! ..

وانتشرت رقعة المعركة بسرعة : العدليون يقولون أن رجلهم هو رئيس الوزارة فلا بد أن تكون له الرئاسة . وسعد يقول أن ذلك جائز فى بلد دستورى يكون رئيس وزرائها منتخبا من الشعب .. أما فى مصر فإن رئيس الوزراء يعينه السلطان ، والسلطان يعينه الأنجليز ، فمفاوضة رئيس الوزارة للأنجليز معناها أن « جورج الخامس يفاوض جورج الخامس ! » ..

وواضح جدا أن الحق في جانب سعد .. فعلى أساس المطالبة بالاستقلال وسيادة الشعب لابد أن يكون سعد الرئيس .. ولم تكن أغلبية سعد محل جدل .. ولكن العدليين أصحاب المصالح الحقيقية لا يمكن أن يقبلوا هذه الفكرة بسهولة .. لا يمكن أن يسلموا بأن المطالبة بالدستور معناها سيادة هؤلاء الناس الجهلاء الفقراء .. فهم يطلقون عليهم أسماء « الغوغاء » و « الدهماء » و « الرعاع » وخضوع القلة الممتازين لهم - في رأى القلة - معناه الفوضى ، فأنت ترى أن الوضع الاجتماعى الداخلى يلعب دورا كبيرا ، ويمتزج بالقضية الوطنية إلى حد بعيد .

ويصبح رشدى باشا في وجه سعد ، في آخر محاولة للتوفيق : هذا آخر ما عندنا .. ولتفعل ما تشاء ..

ويصرح عدلى للصحف : أن الوزارة ماضية في طريقها ..

ويعتلى سعد المنبر في سرادق هائل ويعلن الحرب على عدلى .. ويسمى خصومه برادع الانجليز .. ويصبح في جماهيره الملتبة : أن الوزارة في مصر لا ينتخبها الشعب بل معينة من الحاكم ، من قبل عظمة السلطان ، بل بعبارة أصح من قبل المندوب السامى .. إن عظمة السلطة يمثل سلطة الحماية المضروبة عليكم رغم أنوفكم ، وسياسة مصر الخارجية بيد الدولة الحامية ، ورئيس الوزارة ليس إلا موظفا من موظفى الحكومة الأنجليزية ، يسقط ويرتفع بإشارة من المندوب السامى ، وهو بهذه الصفة لا يمكن أن يكون يلازاء رئيسه وزير خارجية إنجلترا حراً في الكلام ، لأنه مدين له بمركزه ، فإذا طلب سعد الرئاسة فلنما يطلبها ليكون الرئيس حراً ، مرتكزا على قوة لا تهاب شيئا مطلقا في المطالبة بحقوقها ، وهى قوة الأمة !

وينشق على الوفد أغلبية أعضائه ، أنصار عدلى ، وهم : على شعراوى ، حمد الباسل ، محمد محمود ، عبد اللطيف المكباتى ، أحمد لطفى السيد ، محمد على

علوية ، ثم عبد العزيز فهمي ، حافظ عفيفي ، عبد الخالق مذكور ، ثم جورج  
خياط . ويبقى مع سعد : مصطفى النحاس ، على ماهر ، واصف غالى ، سينوت  
حنا ، ويصا واصف .. الأقل عددًا ، والأكثر شبابًا . ويبقى معه أيضا : الشعب  
كله ! ..

وكما كان من حظ هذه المعركة أن تخطط الحياة السياسية المصرية ، كان من  
حظها أيضًا أن توضع فيها كل تقاليد الصراع الحزبي - بحزبها وشربها - التي ستكون  
طابع الحياة المصرية لثلث قرن ..

فالمظاهرات الصاخبة تنطلق . مذكرة بأيام الثورة ، والحكومة لا تتركها تتلاشى  
بل تتعرض لها بالقمع العنيف ، فيسقط القتلى بالعشرات .. ويلهب سعد الثورة ،  
فينزل إلى الشارع ، ويغمس منديه في دم قتيل ويصيح : أن هذا الدم على رأس  
عدلى ! ..

تلك هي معارك الشوارع التي لا سبب لها إلا عدم الخضوع لإرادة الناس ، مما  
يضطرمهم إلى العنف ..

وتريد الحكومة أن تنقص من قيمة توكيل الشعب لسعد ، بعد أن انفصل  
معظم أعضاء الوفد ، فتأمر رجال الإدارة والعمد بأن يجمعوا توكيلات لعدلى ! ..  
وتلك هي بداية أستعمال نفوذ الإدارة لتزييف إرادة الشعب ! . وتبالغ الأغلبية  
في إتهاماتها حتى تدغم العدليين بالخيانة الكاملة .. وتلك هي بداية المهاترات التي  
لا منطق لها ...

وفى غمرة هذا كله ، يسافر عدلى لىفاوض .. ويترك وراءه رفيقه ثروت رئيس  
وزارة النيابة يحمل عبء مقاومة سعد بالقوة .. وأنصاره العدليون يقاومونه بالرأى .



وقد اتفقت آراء المؤرخين جميعًا على أن عدلى كان مخطئًا في إصراره على السفر والمفاوضة .. اتفق على ذلك حسين هيكل ، « من الأحرار الدستوريين » في مذكراته « وعباس محمود العقاد « وكان من الوفديين » في كتاب « سعد » وعبد الرحمن الرافعي « من الحزب الوطني » في كتابه « أعقاب الثورة » وشفيق غربال « المؤرخ المحايذ » في كتاب « تاريخ المفاوضات » .. اختلف هؤلاء في الأسباب ، وفي الحلول التي كانوا يرونها ، ولكنهم اتفقوا على حقيقة واحدة هي أن عدلى كان مخطئًا بغير شك في إصراره على السفر والمفاوضة ، والرأى العام ضده على هذا النحو ..

وتشبث عدلى هذه المرة يبدو غريبًا .. غريبًا عليه هو المترفع الزاهد ، واللاعب الرشيق الذى لا يشارك فى لعبة إذا رآها خاسرة . ولكن ، لعله الأمل الكاذب فى فوز قريب .. والعناد الذى أورثته الخصومة .. والموقف الحاسم الذى سيفصل فى مستقبل طبقته من جهة أخرى .. وإلحاح « أصحاب المصالح » عليه ودفعهم أياه ، مستترين وراءه .

ذهب عدلى إلى لندن أذن ، على رأس وفد كبير .. وبقى سعد فى مصر يحمل لواء المقاومة .. الصحف الناطقة باسمه تشن أعنف الحملات .. وهو لا ينقطع عن زيارة الأقاليم والقيام بالرحلات ، والقاء الخطب النارية .. ويقابل ثروت رئيس الوزارة بالنيابة هذا النشاط بالعنف فتقع حوادث دامية تعيد إلى الأذهان أيام الثورة .. خصوصًا حين سافر سعد إلى الصعيد فى رحلة نيابية ، ووقعت على شاطئ أسىوط مجزرة ، إنهار فيها الرصاص على الباخرة التى تقل سعدًا ، واندفع المواطنون يحمون الباخرة بأجسادهم ، والبوليس يمنع الباخرة من الاقتراب من الشاطئ فىلقى الأسىوطيون بأنفسهم إلى البحر ، يسبحون إلى العملاق العجوز ، الواقف على

سطح السفينة .. وينجلى اليوم عن قتلى ، وجرحى ، غير من راحوا فى اليم غرقا !

\* \* \*

يروى الدكتور يوسف نحاس فى كتابه « مفاوضات عدلى - كيرزون » أن عدلى أصر عليه أن يسافر مع وفد المفاوضة إلى لندن ، فذهب إلى سعد يسأله فقال له : إنك ستعمل عملاً فنياً .. فيجب عليك أن تقبل هذا التكليف لمصلحة بلادك !

سافر عدلى إلى لندن فى يوليو ١٩٢١ على رأس وفد كبير يتكون من ٣٠ عضواً ... بين أعضاء ومستشارين وسكرتيرين ... ومكث هناك خمسة شهور متواليات .. أتصلت فيها المفاوضات عبثاً ..

وأول حقيقة تبدو لمن يدرس جو هذه المفاوضات وأوراقها .. هى أن سعد زغلول كان مشتركاً فيها ، جنباً إلى جنب مع عدلى ! لدينا محاضر جلسات المفاوضات .. ولدينا أقوال الذين أشتركوا فيها أو حاموا حول جوها .. ولدينا « يوميات » الدكتور يوسف نحاس التى تعتبر وثيقة أمينة جداً لهذه المفاوضات .

كيرزون لا يفتأ يسأل عدلى عن سعد وما يصنعه فى مصر من شغب « أنى لا أعرف سعد باشا زغلول ولكن يبدو إنه على شىء من الغرور .. ويخيل لى إنه سيجعل مهمتكم شاقة ! » وعدلى لا يستطيع تجاهل آراء سعد ، ونفوذه الهائل ، فيقول أثناء مناقشة أحد التحفظات « .. لقد قدمه زغلول باشا على هذه الصورة ! » .. وهو خارج جلسة المفاوضة لا يفتأ يفكر فى سعد ، وما يمكن أن يصنعه ، ويهجم لأصدقائه قائلاً : « .. أنا مضطرب أكثر منكم ولكنى أسيطر على أعصابى .. وإذا كان ثمة هجوم فأنأ أول من سيهاجم ، بل إننى أنا الوحيد الذى سيهاجم ، وحتى فى حالة قطع المفاوضات فلن أكون بمأمن من هجمات سعد ! » .

ويشعر بأنه وحيد .. وأن المسؤولية التي يحملها رهية هائلة .. فينفجر « سارسل برقية أستدعى بها جميع الأعضاء المنشقين على سعد ليتحملوا المسؤولية معي ! » نعم فهؤلاء الذين أنشقوا على سعد ، وحاربوه ، ودفعوا عدلى إلى لندن ، ما بالهم يقعدون الآن في القاهرة ينتظرون الممار ، وهو في لندن وحيد يلتقط لهم الكسثناء من النار ؟ ..

ولكن المنشقين - بصفة عامة - يريدون الاتفاق بأى ثمن . الوحيد منهم الموجود في لندن هو إسماعيل صدق .. وهو يرتكب مناورات تسيء إلى عدلى .. ويحاول توريطه في التساهل إلى أقصى حد .. والمستشارون الشبان يضيّقون بذلك حتى ليقدموا أستقالتهم احتجاجا على تصرفات صدق ، ويقولون : لسنا مستعدين للأنتحار ! .. والوحيد الذى يثق فيه عدلى من المنشقين هو عبد العزيز فهمى ، فهو يفكر فى أستدعائه وحده على الأقل من مصر ، ولكن ثروت - نائب عدلى فى رئاسة الوزارة - يعارض فى ذلك لأن عبد العزيز فهمى « مدقق أكثر مما يجب » .. فثروت أيضا يريد التساهل .. وإبراهيم الهلباوى يصل إلى لندن آتيا بالأنباء من مصر ، ويقول لمساعدى عدلى : أن من رأى ألا تقطع المفاوضات مهما كانت الأسباب ، بل تقبل كل ما يسلم به الأنجليز ! .

ويتخاذل عدلى .. ولكن هنا مستشارو وفد المفاوضات يتشاجرون .. منهم من يدفع عدلى إلى هاوية التساهل ومنهم من يجذبه إلى بر التشدد .. منهم - يوسف نحاس - من يطالب ببيان قوى ويقول : إنه سيكون وثيقة من وثائق التاريخ : فيز عضو آخر - عبد الحميد بدوى - كفيه هازئا ويقول : ها .. ها .. التاريخ ! ! .. ويسجل يوسف نحاس فى يومياته صورة صادقة لموقف هذه البعثة المسكينة ، بين سخط مصر وأعراض المجلثا « .. إذا تأملنا حالنا جيدا فسنرى كم مرة ضحك

منا ؟ وكم كنا موضع الاستخفاف ؟ أيعرض علينا مشروع أقل من مشروع ملز الذي أبته مصر على بكرة أبيها ، ولا تتحرك نحن ؟ ! .. أن عدلى يبالغ في التأدب والمجاملة ! » ..

والأنجليز يعرفون كل هذه الحقائق .. وهم - كما قلت - يبنون سياستهم على أساسها .. الحماية أصبح استمرارها مستحيلاً بعد ثورة ١٩١٩ وبعد كل هذا التشهير الذى أصابها .. فلا بد من التراجع خطوة .. خطوة واحدة إذا أمكن .. أما سعد زغلول فلا فائدة من التفاهم معه .. يبقى « المعتدلون » وهم قلة ، ضعفاء بأنفسهم .. هم فى قرارة أنفسهم يوافقون على ما يعرضه الأنجليز ، ولكنهم يخافون سعداً ، وسطوته الشعبية الهائلة .. فلا بد إذن من إبعاده عن الميدان ، ثم التفاهم مع « المعتدلين » على الوضع الجديد .. وتقوية هذا الوضع حتى يصبح امراً واقعاً .

هكذا رسم الأنجليز خططهم البارة ..

ويدأوا يلقون الكلمات أمام عدلى ، كالبذور ، تستقر فى نفسه وتنمو .. وتنبلور ..

أول بذرة : ان وجود سعد يعرقل الاتفاق .. فيقول لويد جورج لعدلى « إن الهياج والشغب الذى يحدثه زغلول يزعج الوزراء وأعضاء مجلس العموم ويخيفهم . وهم لا يرضون بحال ان يطأطأوا الرؤوس لإمام زغلول ، او ان يسلموا مواصلات الأمبراطورية إلى بلد يقوده زعماء يصارحون المجلثا بالعداء ! » .

ثم يشير لويد جورج بلباقة إلى احتمال نفي سعد .. فهو يتساءل كيف لا تتخذ الحكومة اجراءات شديدة ضده .. ولماذا لا يؤجل البحث عن حل حتى تهدأ الحال .. أى باسكاته .. ولكن عدلى يعرف سعداً ، ويعرف المصريين ، فيقول :

ان اتخاذ التدابير الشديدة ضد شخص سعد باشا لا يخلو من الخطورة ، ومن شأنه ان يعقد المسألة ..

وينهض لويد جورج وهو يقول : يجب التخلص من زغلول .. يجب التخلص من زغلول ..

وفي جلسة أخرى يشير كيرزون إلى ما تنتظره إنجلترا من على ، فيقول له ان أى مشروع تقدمه إنجلترا سيحتاج تنفيذه الى « معاونة ذوى النفوذ مثلك » .. ولكن على ايضا يعرف سعداً ويعرف المصريين فيقول : « انه ارتبط في تشكيل الوزارة ببرنامج معين ، وإنه لا يستطيع ان يستمر على غير اساسه » .

وتنمو البذور في نفس على ، الأنجليز لن يتركوا سعداً طويلاً .. و « السلطان » أحمد فؤاد نفسه قال له قبل سفره : إنه لن يرضى بتشكيل وزارة يرأسها سعد أو تمت إليه بأى صلة ! .. وهو - على - وأصحابه لا يستطيعون قبول ما يعرضه الأنجليز . ومع ذلك فإن ضياع ما يعرضونه خسارة .. فلم يبق الا أن ينفذ الأنجليز ما يعرضون .. بغير قبول رسمى من مصر .. اى من جانب واحد ..

ويتحدث بهذه الخواطر مرة يوسف نحاس « أرى أن ثمة حلولاً ثلاثة للخروج من هذا المأزق : أولها الثورة ، ولسنا مستعدين لها استعداداً كافياً .. وثانيها الوسائل السلمية ، وثالثها : ان يمنحها البريطانيون النظام الجديد مباشرة ، ومن غير ان توقع على معاهدة » .

ثم يتحدث عن تشكيل حزب يحمل مسؤولية ما بعد ذلك .. « هل ياترى سنوفق إلى الأشخاص الذين ينضمون إلى الحزب ويسرون تحت لوائه ؟ ومن اين نجد المال اللازم ؟ ألا يخشى ان تقوم المنازعات بينهم من أول يوم ؟ » ..

الخطة تتبلور في ذهنه .. وأساسها زحزحة سعد .

\* \* \*

عاد عدلى إلى مصر وهو يعلم .. يعلم ما سوف يحدث إلى حد يقرب من اليقين .. وهو يقر هذا الذى سيحدث . ولكنه يراه على آية حال مخاطرة غير مضمونة النتيجة ، ثم هو لا يجب ان يتحمل المسؤولية الأدبية عن تصرفات الانجليز المقبلة .. خصوصا بعد الاستقبال الكريه الفظيع الذى قابلته به الجماهير عند عودته .. والذى وصل إلى حد القاء الأوساخ والقاذورات على رأسه . وهو جالس فى سيارته .. لذلك فلم يكذب يصل حتى قدم استقالته من الوزارة ..

ولكن الانجليز - والقصر - لا يريدان تركه الان .. فتعلق الاستقالة اياما طويلة بغير رفض أو قبول .. ويتزايد قلقه .. فالموقف يتكهرب .. الانجليز عازمون على توجيه الضربة إلى سعد بغير شك .. فنذ شهور بعث مندوبيهم اللورد النبي فى مصر إلى وزارة الخارجية الانجليزية يقول « لقد وصل زغلول إلى حالة من الزهو والترفع لا يبعد معها أن يهجم بضربة كضربة عراقى » .. وسعد سادر فى تطرفه ، عازم على أن يسلك طريق الثورة ، التى يرى عدلى « أننا لسنا مستعدين استعدادا كافيا لها » ..

وفى يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ وجهت السلطة الانجليزية إلى سعد وأعضاء الوفد أنذارا بأن يكفوا عن أى نشاط سياسى من إلقاء الخطب أو الكتابة فى الصحف أو ما إلى ذلك ، وأن يغادروا القاهرة إلى بلادهم فى الريف ..

وأذن من أعضاء الوفد ثلاثة ذهبوا إلى بيوتهم فى الريف فعلاهم : أمين عز

العرب وصادق حنين وجعفر فخرى . فأهالوا على أنفسهم غبار النسيان .. ورفض الباقون : سعد زغلول ، فتح الله بركات ، عاطف بركات ، سينوت حنا ، مصطفى النحاس ، مكرم عبيد . وكتب إلى الجنرال الإنجليزي الرد الشهير « .. سابقى فى مركزى .. مخلصاً لواجبى .. وللقوة أن تفعل بنا ما تشاء أفراداً وجماعات ، فأنا جميعاً مستعدون للقاء ما تأتى به ، بجنان ثابت ، وضمير هادئ » ..

وتندلع المظاهرات فى شوارع القاهرة ، مصطبمة بالإنجليز ، عاصفة بكل شىء .. ويسرع الشباب إلى حديقة بيت الأمة وقد قرروا أن يدافعون بصدرهم عن سعد إذا حاول الإنجليز انتزاعه ، فلا ينصرفون إلا حين هددهم سعد بأن يبيت تلك الليلة الشاتية معهم فى الحديقة .. وفى الصباح الباكر يأتى الإنجليز ..

ويصف « عبد القادر حمزة » خروج سعد إلى المنفى فى سطور خالدة :

« .. كان هناك جماعة قليلون من عامة الشعب ، فهموا أن أباهم سعداً سيؤخذ فوققوا ، ولولا أنهم رجال ، وإنهم يرون خصمهم أمامهم ، ويكرهون أن يثبت فيهم ، لا رسلوا الدموع .. ولم تكن فى حاجة لأن أجرب دخول بيت الأمة ، لأن الجنود كانوا يضربون نطاقاً حوله ونطاقاً على بابه ونطاقاً فى حديقته ، وفى أيديهم البنادق كأنهم يتأهبون لمعركة حامية .

« وما مضت دقيقتان أو ثلاث حتى ضج فجأة كل الذين حولي ، فنظرت فإذا سعد مقبل وأمامه ضابطان ومن خلفه حاجب وخادم .. وهم جميعاً يمشون فى نطاق من الجنود .. رأيته يمشى بعد أن نزع من أهله وبيته وأحيط بالجنود والسلاح وفتح أمامه باب التضحية على مصراعيه ، مجهول الأول مجهول الآخر ، فأقسم ما رأيت فيه وفى مشيته ألا بطلاً على الرأس مطمئن النظرات .. ولوددت أن رآه

معى فى تلك الساعة كل أبناء مصر.. إذن لرأوا سعدهم أسداً ، هو أثبت ما يكون حين تنازله الحادثات .

« كان يمشى هادئاً منبسط الجبين ليس فى خطوه أسرع ولا تثاقل . ولا فى نظراته ولا فى حركات جسمه أثر واحد يدل على قلق أو اضطراب .. ويده اليسرى فى جيب معطفه ويده اليمنى تحرك عصاه حركة عادية منتظمة كأنه لا يرى لكل ما هو واقع ولا لكل الذين هم محتاطون به وجوداً أكثر من العدم ..

« وما رأيته تلفت يميناً أو شمالاً ، ولا وقفت عينه عند واحد من الذين يرافقونه مسلحين ، ولكنه لما رآنا نحن واقفين مد نظره إلينا وسرجه فينا ، وحينئذ لم يملك بعضنا أنفسهم ، وسمعت فى الحال قائلاً يقول والبكاء يغالبه « إلى أين يا سعد ؟ إلى أين ؟ إلى أين ؟ » ثم غلبه البكاء فانتحب ، وانتحب الكل معه ..

« أنتحبوا وضجوا لأن نصيرهم كان قد بلغ الغاية .. ولقد كانوا إلى ما قبل هذه اللحظة حائقين يأبون أن يرى الخصم فيهم ضعفاً ، ولكنهم لما شاهدوا بأعينهم سعدهم يؤخذ هذا الأخذ إلى حيث لا يعلم ولا يعلمون ، تهدم عزمهم كله ولم يبق فيهم جلد .

« وصمم صبية على أن يخاطروا بأنفسهم فجروا خلف سعد ، عشرين أو ثلاثين ، كأنهم يهجمون صفّاً متسانداً فى معركة منظمة ، فلما رآهم الجند حولوا وجوههم إليهم وصوبوا البنادق نحوهم يهددونهم بالموت أن هم تقدموا ، ومازال الجنود كذلك وهم يمشون بظهورهم ، حتى وصلوا إلى الأتومبيلات وركبوا .

« ركب سعد وركب الضابطان وركب الجنود كلهم .. ثم تحركت الأتومبيلات ، فلا والله ما رأيت فى حياتى ساعة كثلك ، هلمت فيها القلوب وأرتجفت الأقدام ، وأشدت البكاء وعلت الأصوات تنادى وتقطعها الزفرات



« سعد .. يا سعد .. إلى أين يا سعد » وأمتدت الأيدي إلى الأوتومبيلات كأنها تستعطفها وتسألها أن تقف ، ولكن الأوتومبيلات مضت كأنها البرق الخاطف ، وتركت الناس في مكانهم يصيحون ويهتفون .

ليس هذا غريبًا حقًا ؟ ..

المألوف أن الإنسان يكون متحمسًا متطرفًا شجاعًا في شبابه ، فإذا تقدم به العمر وعرف رخاوة المناصب ، هدأت حماسه وذاب تطرفه ، والنادر من الناس من يحتفظ بحارته كلها إلى سن الكهولة .. والشباب المتحمس عادة يتطرف ويضحى وأمامه المستقبل فسيح يستطيع أن ينال فيه المكافأة عن تضحياته .. أما سعد ، فقد كان على العكس من ذلك تمامًا .. فهذا الذي كان في شبابه معتدلاً ، وعرف مناصب القضاء ١٤ عامًا ، وجلس في كرسى الوزارة ست سنوات متواليات ، وصاهر الطبقة الأرستقراطية .. يصبح بعد ذلك كله مجاهدًا متطرفًا .. فهو في سن الثانية والستين - سن الراحة والأحالة إلى المعاش - يتزعم الثورة ، وفي سن الثالثة والستين يستقبل المنفى البعيد ، المجهول الأول والمجهول الآخر ..

وقد أرسل سعد إلى سيشل بالدات لأن هذه المنطقة مقرونة في الأذهان بنبي أحمد عرابي .. حتى يأس الناس من عودته . وكان سعد نفسه في سيشل كثيرًا ما يؤمن بأنه لن يعود ، فيحدث صحبه بهذا المعنى ، خصوصًا حين كان يرى نفسه مريضًا ، وفي هذا الجو الرهيب ، فإذا به في بعض الأيام يعجز عن النطق ، يكاد صدره يختنق بالربو الذي يسكنه ...

فماذا في مصر ؟ ..

على قبلت إستقالته ، بعد أن أستعجلها عدة مرات ، فهو في بيته ينتظر الأحداث .. أما الشعب فإنه يقدم على تجربة جديدة :

فإلى جانب المظاهرات ، والأصطدامات ، والدماء التى تسيل .. أصدر الوفد قرارًا يدعو فيه الشعب إلى المقاومة السلبية .. وكان « العدليون » الذين أنشقوا على سعد من زمن - عبد العزيز فهمى ولطفى السيد ومحمد محمود ومحمد على علوبة وحافظ عفيفى - قد عادوا إلى صفوف الوفد بعد اعتقال سعد .. ولكنهم لما رأوا المقاومة تشتد ، والحركة تتجه إلى ثورة جديدة عنيفة ، رفضوا أن يوقعوا على بيان المقاومة السلبية ، فأنشقوا عن الوفد من جديد ، وعادوا « عدلين » ..

وكانت المقاومة السلبية التى دعا إليها الوفد ، من شقين :

الأول - عدم التعاون .. فـ « ليس لعامل مصرى أن يخدم إنجلترا ولا لمصرى أن يستخدم إنجلترا .. فلا يوكل محاميًا إنجليزيًا ولا يستشير طبيبًا إنجليزيًا » .. وعلى الأهالى أن يتجاهلوا وجود الموظفين الإنجليز فى المصالح وأن يرفعوا أعمالهم إلى الموظفين المصرين فقط .. وعلى المحامين أن يعملوا على فض المنازعات المنظورة أمام قضاة إنجلترا فى المحاكم بالطريق الودى .. وعلى الموظفين الخاضعين لرؤساء إنجلترا أن لا يتلقوا منهم الأوامر ولا ينفذوا تعليماتهم ، بل يعمدون إلى تصريح الأمور بمحض وطنيتهم .. أى عدم التعامل بأى صورة من الصور مع أى إنجليزي من الإنجليز الذين كانوا منبئين فى الحكومة والتجارة والقضاء وفى كل ميدان .. وكان على رأس بنود عدم التعاون : امتناع أى سياسى مصرى عن تشكيل الوزارة مادام الوضع الحاضر قائمًا ... وليحكم الإنجليز بالقوة السافرة إذا شاؤوا ...

والثانى - المقاطعة .. فعلى المصرين أن يقاطعوا البنوك الإنجليزية بسحب ودائعهم منها ووضعها جميعًا فى بنك مصر .. وعلى التاجر المصرى الذى يستورد بضاعته من الخارج أن يشترط أن لا تأتى بضاعته على سفن إنجليزية .. وعلى المسافر المصرى أن لا يستعمل البواخر الإنجليزية .. وعلى عمال الموانئ أن يمتنعوا عن شحن

أو تفريغ السفن أو البضائع الإنجليزية .. وعلى كل مصرى أن لا يتعامل مع أى شركة إنجليزية ، كشركات التأمين وغيرها .. وعليه أن لا يشتري إلا البضائع المصرية .. وأن يقطع المقاتل الإنجليزية والسلع الإنجليزية مقاطعة تامة .. والعمل على استيراد الضروريات من بلاد غير إنجلترا ..

ومضت لجان الوفد تنفذ هذه القرارات الخطيرة وتبشر بها .. فى البيوت والمساجد والكنائس .. عن طريق النقابات والجمعيات والهيئات ..

ووقع على هذه القرارات الخطيرة أعضاء هيئة الوفد الثانية التى تألفت بعد نفي سعد وصحبه : حمد الباسل ، ويصا واصف ، على ماهر ، جورج خياط ، مرقص حنا ، علوى الجزار ، مراد الشريعى ، واصف غالى .

وأعتقل الإنجليز هؤلاء الأعضاء ، فتكونت هيئة وفد ثالثة من : المصرى السعدى ، حسين القصبي ، مصطفى القاياتى ، سلامة ميخائيل ، فخرى عبد النور ، نجيب الغرابلى .

وعاشت البلاد شهرين من المقاومة والفوضى . مقاعد الوزارة خالية ، لا يجرؤ حق أرخص المستوردين على الاقتراب منها .. والجهاز الحكومى الذى يسيطر عليه الإنجليز فى حالة شلل مطلق .. والأغتيالات تترىب فى الشوارع المظلمة .. والصحف تعطل بالعشرات .. وثكنات قصر النيل مكتظة بالمعتقلين .. ولا أحد يدرى إلى أين المصير ..

وعاد الإنجليز يفكرون فى الحل الذى بحثوه مع عدلى .. أن يسلموا من جانبهم بالحقوق التى وافقوا على إعطائها لمصر ، دون أن توقع مصر صكاً بقبولها .. لأن أحدًا فى مصر لا يمكن أن يقدم على هذا التوقيع فى وجه هذه المقاومة ..

ولعب عبد الخالق ثروت الدور الأول في هذه الاتصالات .. وصدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ من جانب واحد وبمقتضاه أعلنت أنجلتر إنتهاء الحماية ، والأعتراف بمصر دولة مستقلة ذات سيادة ... مع تحفظات أربعة : تأمين مواصلات الأمبراطورية . الدفاع عن مصر .. حماية المصالح الأجنبية والأقليات .. السودان .. يترك البت فيها لمفاوضات حرة مقبلة .. وكان المتفق عليه أن يصدر دستور وأن ينتخب الشعب برلماناً ، وأن تقوم الوزارة البرلمانية بهذه المفاوضات ..

وعلى أساس هذا التصريح ، ألف ثروت الوزارة .. وأعلن الاستقلال .. ونودى بفؤاد ملكاً .. وتألفت في ٣ إبريل سنة ١٩٢٢ لوضع الدستور ..

كانت هذه الخطوات كلها مكاسب لمصر ، لاشك في ذلك .. إذ عادت شخصيتها الدولية إلى الظهور .. وأصبح ممكناً أن يتولى أبنائها أمور الحكم فيها .. وأن كان ذلك أدنى من الاستقلال التام بكثير .. وهنا يتردد سؤال مزمن : لمن كان الفضل في هذه الخطوة ؟ ..

للساسة الذين قاموا بالاتصالات مع الأنجليز حتى صدر تصريح ٢٨ فبراير ؟ .. أم للزعيم الذي يسكن سيشل ؟ ..

إنه قطعاً للزعيم الذي يسكن سيشل .. ولا أقصد بذلك أن الفضل يعود له شخصياً . ولكن يعود إلى الجماهير التي يمثلها .. فلو كان الأمر للمعتدلين لقبلوا « تنظيم الحماية » دون أن تنشب ثورة أو يراق دم .. والآنجليز عندما أصدروا هذا التصريح لم يكونوا واقعين تحت ضغط الساسة المعتدلين .. ولكن تحت ضغط الجماهير التي تقاطع بضائعهم ، وتقتل موظفيهم .. وترهب المستوزرين إذا طافوا بمقاعد الحكم .. الجماهير التي لا يعرف أحد إلى أى مدى يمكن أن تذهب مقاومتها .

ولم تتوقف المقاومة بعد صدور التصريح وتشكيل وزارة ثروت ، فالأغبيات مازالت تترى وأعضاء الوفد يعتقلون فجاً بعد فوج . ويقدمون إلى المحاكمة ، وتصدر ضدهم الأحكام بالأعدام ، وثروت يلجأ إلى أسلوبه العنيف في القهر . فيصادر الصحف بكثرة ، ويصدر الأوامر بعدم ذكر أسم (سعد) في الصحف أو في أى مجال آخر .. حتى أصبح من له ولد اسمه سعد يخاف إذا ناداه في الطريق أن يتعرض له البوليس بما يكره ! وأصبح الواحد من الشباب يمر بأحد جنود البوليس فيصبح (ياسعد) ثم يجرى ...

ولكن المقاومة الشعبية لا تصل إلى حد عرقلة الخطة الجديدة . وهذه الخطة الجديدة أو هذا البناء الجديد الذى يقام يحتاج إلى من ينهض به . ويجتمع أعضاء حزب الأمة القدامى ، والذين يطلق عليهم منذ الثورة أسم حزب عدلى ، يجمعون ويقررون تكوين حزب رسمى جديد . وهذا منطقي جداً : فقد كانوا من قديم يطالبون باستقلال نسبي يتيح للمصريين فرصة توجيه جهاز الحكم في مصر ، والدستور يجعل ( الأمة ) سلطة ثالثة إلى جانب السلطة الشرعية ( القصر ) والسلطة الفعلية ( الأنجليز ) ، وهذا النبأ الجديد ليس إلا تحقيقاً كاملاً لهذه الأهداف ..

ويتكون حزب الأحرار الدستوريين ، أعضاؤه هم تقريباً أعضاء حزب الأمة القدامى ، وهم أعضاء لجنة الدستور القائمة . ويرأس الحزب عدلى . ويكتب له خطبة الافتتاح نفس المفكر الذى رسم فلسفة الأعيان منذ خمس عشرة سنة : أحمد لطفي السيد ، ويصدر الحزب جريدة ( السياسة ) لتكون لساناً له ، يرأس تحريرها الدكتور محمد حسين هيكل .

ويتم وضع الدستور . وبالرغم من إنه نص على أن ( الأمة مصدر السلطات ) إلا إنه لم يبلغ سلطة الملك . فظل بذلك تدخل الملك في شؤون الحكم ، شرعياً .

ولم يكن ممكناً أن يصدر الدستور على غير هذه الصورة مادامت قد وضعته لجنة ترعاها الحكومة ، ومادام لابد له من موافقة الملك لإصداره . ولو أنه قد وضعته جمعية وطنية منتخبة من الشعب كما طالب سعد لألغيت سلطة الملك تماماً . ولكن مصر لم تكن قد نضجت بعد حتى تقوى على تحقيق هذه الغاية ، فجاء الدستور ناقصاً .. وأن كان خطوة كبيرة إلى الأمام ..

على أن الخلاف القديم بين القصر والأعيان المصريين يتجدد ، فالملك فؤاد يبدأ في مناورات للعبث بالدستور قبل أن يصدر . وتسقط وزارة ثروت ويتولى الوزارة رئيس سابق للديوان ، ورجل ترافع منذ سنوات ضد محمد فريد بتهمة إنه يطالب بالدستور : توفيق نسيم . فحاول أن يحذف عدة فقرات من الدستور ، منها الفقرة التي تنص على أن ( الأمة مصدر السلطات ) .. ثم يعقبه يحيى إبراهيم . ونجد محاضر جلسات حزب الأحرار الدستوريين قرارات متوالية تطالب بصدور الدستور كما وضعته اللجنة . ويقوم عدلى وأصحابه باتصالات كثيرة لهذا الغرض .. ويشن عبد العزيز فهمى - صاحب الجهد الأكبر في وضع الدستور - يشن حملة عنيفة على تلاعب القصر في صورة خطابات مفتوحة إلى رئيس الوزراء ( .. إنك لابد قاتل معى ومع كل من لا يليه نعيم يومه من شقاء غده أن السيادة هى للأمة والسلطان للأمة ومصدر كل ولاية فى البلاد هو الأمة ) ... و... ( كأنما ضحى المصريون بما ضحوا لفائدة رجال السراى ، وكأنما تنازل الأنجليز عن الحماية وأعترفوا لمصر بحق التمثيل الخارجى لفائدة السراى ! ) .

وكان توفيق نسيم قد برر رغبته - أى رغبة القصر - فى حذف فقرة ( الأمة مصدر السلطات ) بأن فيها جرْحاً لأحاساس الملك !! فرد عبد العزيز فهمى ( .. إذا كانت سيادة الأمة وكونها مصدر كل سلطة هى أهم ما تسعى الشعوب لحمل

أمرائها على الأقرار به لها وهي التي تقوم الثورات وتثل العروش لاستنقاذها من براثن هؤلاء الأمراء ، فما معنى أن تكون تلك السيادة آتية لمصر من تحت أنياب الأنجليز بعد الجهود والتضحيات الكبرى التي قام بها المصريون في وجه الأنجليز ، ثم يأتي أناس من المصريين أنفسهم فيهبونها غنيمة باردة للأمراء البيت بتلك العلة ، علة عدم جرح الأحساس ؟ اللهم أن هذا كلام المستهزئين الذين يستضعفون هذه الأمة فيضيعون أهم حق لها بمثل هذا التعليل السخيف ( ١ ) .

ويكون لهذه المقاومة العنيفة فضل صدور دستور ١٩٢٣ بصورته المعروفة .

وتبدأ التهيئة لأستقبال الحياة الجديدة والعمل على أن تكون هادئة . ولكن المقاومة الشعبية مازالت مستمرة ، والقنابل والأغتيالات تغمر القطر . وقبل صدور الدستور بأيام أعققت السلطة الأنجليزية هيئة الوفد الثالثة ، وتكونت هيئة رابعة دعت إلى مواصلة الكفاح ، ووقع البيان : حسن حسيب ، على الشمسي ، سلامة ميخائيل ، حسين هلال ، مصطفى بكير ، إبراهيم راتب ، عطا عفيفي ، عبد الحليم البيلي .. فلا بد للهدئة من إتخاذ قرار حاسم : الأفراج عن سعد وصحبه ..

ويعود سعد فستقبله الجماهير أستقبالاً لم يسبق له مثيل قط ..

وينحوض معركة الانتخابات الأولى ثلاثة أحزاب : الحزب الوطني وحزب الوفد وحزب الأحرار الدستوريين . ويكتسح سعد المعركة أكتساحاً رهيباً .

وكان الأحرار الدستوريون يعتقدون حتى ساعة المعركة إنهم فائزون فيها ، فأذهلتهم النتيجة . فحتى ذلك الوقت كانوا على غير بينة من ظهور القوة الجديدة . أو من الصورة الجديدة ( للأمة ) فكانت دهشتهم بالغة عندما وجدوا أن الذين نجحوا في الانتخابات ليسوا هم الأعيان ورؤساء العائلات وأصحاب الأطنان ، ولكنهم الثوار والمحامون الشبان .. الذين رأسوا لجان الأقاليم وترزعموا الشعب

وجمعوا التوقيعات ! .. ولم يفز من غير حزب سعد إلا عشرة فقط : ستة من حزب الأحرار ، وأربعة من الحزب الوطنى ! ..

وأمسك الملك فؤاد الذى أقسم لخاصته منذ خمس سنوات أن لا يعين وزارة لها أى صلة بسعد .. أمسك القلم ليوقع خطابا بتكليف سعد تشكيل الوزارة .. ورد سعد بخطاب يؤكد فيه إنه آت بارادة الأمة وحدها .. وإنه ينوى « عدم السماح لأى كان » بالاستخفاف بالروح الدستورية ، كما إنه وضع برنامجه « طبقاً لما رآه وتريده الأمة ! » ...

ويدخل هذا الفلاح قصر الملك .. يحدثه بكلام لا موارد فيه عن إرادة الأمة .. وإذا أختلفت معه ، قال له ببساطة : إذا أستشير الشعب ! .. فينظر فؤاد من النافذة ، ويرى الجموع تهتف لزعيمها ، فيحول بصره إلى كلمة ( الصبر ) التى يضعها على مكتبه ، ويسكت .

الآن .. تحققت نبوءة لطفى السيد بحذافيرها ، لا أقل .. ولا أكثر ..

ولكن ( الأمة ) التى أتخذت مكانها بين القصر والأنجليز ليست هى بالضبط ( الأمة ) التى تحدث عنها لطفى السيد ، والتى حاول أن يرسمها حزب الأحرار الدستوريين . الأمة التى ظهرت ليست هى الأعيان ورؤساء العائلات بالضبط . فإذا يصنع الأحرار الدستوريون ؟ ..

هل يقبلون التطور .. كالفلاسفة ؟ .. كلا ..

هل يتمسكون بالمبادئ التى دعوا إليها بصرف النظر عن نتائجها بالنسبة إليهم ؟ .. كلا .

إنهم يتنكرون الآن لها .. وعبد العزيز فهمى نفسه يقول بعد مولد دستور



بستين إنه (كان يظنه مناسباً لبلادنا ولكن العمل أثبت إنه ثوب فضفاض ١) .. والقوتان الأخريان - الإنجليزي والقصر - لم تسلا طبعاً بظهور ( الأمة ) كقوة ثالثة . ثم أن هذا الطرف الثالث يقوى ويشدد تدريجياً .. فلو تركت له الحياة النيابية فسوف ينتهى به الأمر إلى تحطيم القوتين الآخرين . ويتحالف الإنجليزي والقصر ، وبتربصان بالحياة النيابية الدوائر ، ويتحالف معها - ويا للأسف - حزب الأحرار ...

فاذا قتل الورداني سردار الجيش الإنجليزي في شارع القصر العيني اهتزت الدنيا ومادت الأرض تحت الأقدام ! . وأخذ كل المتربصين بالدستور الوليد هذا الحادث دليلاً لأدانة الحياة النيابية والحكم عليها بالفوضى ! .. وتناسى هؤلاء المتربصون كل الجرائم التي حفل بها عصر ما قبل الحياة النيابية والتي هدأت بمجرد قيام البرلمان ! . يزحف اللورد اللنبي على رأس فرسانه المسلحين إلى رئاسة الوزراء . ويطلب من سعد أن يذعن لطلباته فيرفض . ويستقيل ويعلن في البرلمان أن أغلبته سوف تؤيد أى وزارة أخرى ترى مصالح الوطن .

ولكن أصابة هذه الأغلبية هي هدف الأهداف ، فيعهد الملك فؤاد إلى أحمد زيور بتأليف الوزارة ، ويحل البرلمان ، وتجرى انتخابات جديدة . وبعد أن ينعقد البرلمان الجديد بساعة واحدة يتبين أن الأغلبية مازالت إلى جانب سعد ، فيحل البرلمان الجديد أيضاً ، بعد ساعات قليلة من مولده ! . والأحرار الدستوريون يؤيدون هذا كله ، ويشاركون فيه .. ومن وزرائهم في هذا العهد عبد العزيز فهمي نفسه ، المدافع الشهير عن مشروع الدستور ! ..

هكذا يتمزق الدستور بعد مولده بشهور . ويخضب دمه أيدي الدعاة الأقدمين . وتجدد ( القوة الثالثة ) أنها لم تكسب الكثير الذي توهمته .. وأن السلطة الفعلية والسلطة الشرعية مازالتا تحفيان نفس الشر القديم ..

أين عدلى ؟ .. وأين سعد ؟ ..

- أنها منذ أحداث ١٩٢٤ ، يمران بفترة غريبة ، من السأم والملل والفتور .. كأنها يشعران بأن الدور قد إنتهى وأن المعركة قد سكنت ، وأن القدر قد رسم لدورهما هذا النطاق .

فعدى ، منذ سقط حزبه فى الانتخابات قد أدرك الموقف ، وعرف الصورة الجديدة للأمة . وهو يرى بعينه النفاذ ما سوف ينحدر إليه الصراع . والحلقة الضيقة التى سينحصر فيها اللعب منذ اليوم . فيعود إليه زهده وترفعه .. ويستقيل من رئاسة الحزب ، ويقضى أكثر وقته متنقلاً بين ربوع أوروبا ! .

وسعد بعد كارثة السردار يذهب إلى فندق ميناهاوس عند سفح الأهرام ، حيث يعتزل الناس .. وتطوف برأسه ذكريات الثورة العرابية .. والجمعية التشريعية ، المقاعد الخشنة فى قهوة متاتيا ، والمقاعد الوثيرة فى صالون الأميرة نازلى .. ثم الثورة التى أقرنت باسمه .. والنقى إلى مالطة وسيشل وجبل طارق .. ثم العودة الظافرة ، والجواهر الهائلة .. والنصر المؤزر .. ثم الرصاصة التى أنطلقت إلى قلب السردار لتزق الستار الزائف .. وتكشف الخاتمة على حقيقتها : لا استقلال هناك ولا دستور .. لا شيء من هذين قد أستقر فى صورة كاملة راسخة ، إنما هى فقط خطوة مجيدة باسلة فى الطريق إليها .

وبحول بصره عن الرمال المترامية ، ويضحك فى سخرية مريرة ، ويقول للقليلين الجالسين معه ملخصاً تجربة الوزارة الشعبية : « كانت غلطتنا أننا صدقنا أننا مستقلون ! » .

أن الهتافات تخفت .. وهو يعرف الآن مقدار الحلو والمر بالضبط ! .

الثورة قد إنتهت . وعاد الناس إلى أمور معاشهم ومنافعهم . إلى زراعتهم

وصناعاتهم وأعمالهم . وخروجه من الوزارة وتمزيق الدستور لم يقابل بالثورة التي  
قوئل بها نفيه إلى مالطة أو إلى سيشل . والأمة كسبت فقط ما رسمه لها لطفى السيد  
منذ عشرين سنة . فهي لم تكسب السيادة الكاملة ، ولكنها كسبت لنفسها مكاناً  
بين القوتين الآخرين . وعليها بعد ذلك أن تكافح كفاحاً مريراً لكي تحتفظ بهذا  
المكان ، ولتزيده أوسعاً . وسوف تنحصر الحياة السياسية لمدة ربع قرن آخر في هذا  
النطاق : صراع ومناورات بين القوى الثلاث : الإنجليز والقصر والأمة . وسوف  
تقوم حرب عالمية ثانية ، قبل أن يتجدد الوعي ويستعد الشعب لانطلاق جديد ..

هكذا كان سعد وعدي منذ سنة ١٩٢٤ ، كبطلين من زمان غابر أدركا عصرًا  
فاترًا لا هم له إلا الحديث عن أمجادهما . ولكنها لا يعترلان الحياة كلها بالطبع ،  
بل يمنحان إلى السلم والأعتدال . ويلتقيان لآخر مرة في أثلاف : سعد رئيس  
مجلس النواب سنة ١٩٢٧ وعدي رئيس الوزارة الائتلافية المؤيدة من البرلمان ...  
ويعرض سعد في قريته (مسجد وصيف) .. ويحج إليه الناس والأصدقاء  
القدامى . وقد أصبح على القرية كلها جلال التاريخ . حتى الفلاحين العاملين في  
الحقول يتسمون للزوار ، ويفخرون بأن في قريتهم الصغيرة سعد . وتتراكم عليه  
الأمراض التي لم يبال بها حتى أدرك السبعين . وعندما يدركه الموت ، يلفظ آخر  
كلماته هامسًا :

— « أنا » أنتيت ! ..

ولكن الجهاد المر.. من أجل مزيد من الحرية ومزيد من العدل ..  
لا ينتهى ! ..



## الإسلام وأصول الحزم

هو شيخ شاب ، كان يعمل - سنة ١٩٢٥ - قاضياً شرعياً لمحكمة المنصورة . ولكنه لم يكن ككل من أخرج الأزهر في ذلك الوقت من ( مشايخ ) ، فهو من أسرة ( عبد الرازق ) الغنية العريقة .. والتي تميزت بين الأسر الغنية العريقة بالاهتمام الخاص بالثقافة والفكر ..

وفي تلك السنة - ١٩٢٥ - كان الدستور معطلاً ، وسعد زغلول مبعداً عن الحكم ، وكان الملك فؤاد يحكم مصر حكماً استبدادياً بواسطة وزارة من حزبي الاتحاد والأحرار الدستوريين يرأسها أحمد زور .

وفي تلك السنوات ، سقطت الخلافة الإسلامية في تركيا تحت أقدام أتاتورك الذي طارد في بلاده الخلافة والإسلام على السواء .. وختلت الدنيا من الخلافة الإسلامية .. لأول مرة منذ أكثر من ألف عام ، أي منذ وفاة النبي .

والتقط الأنجليز ( فكرة الخلافة ) الواقعة على الأرض . نعم ، لماذا لا ينشئون هم خلافة إسلامية جديدة تنمو في رعايتهم ؟ .. وأن الخلافة لحجة قديمة للتغريز

بالمسلمين ، وخلف عبايتها الواسعة تنكرت أنواع من المظالم والخطوب . وهى قد خرجت من مكة وتنقلت بين دمشق وبغداد والقاهرة وأستانبول ، يمتطيها الحاكم الذى يستبد بالمسلمين .. أمويًا فى دمشق ، عباسيًا فى بغداد ، فاطميًا فى القاهرة ، عثمانيًا على ضفاف البوسفور . واليوم - بعد الحرب العالمية الأولى - أصبح المستبد بهذه البلاد هم : الانجليز ، فلماذا لا يعززون أستعمارهم - أيضًا - بالخلافة الإسلامية ؟ .. وإذا كان من المستحيل - هذه المرة - أن يكون الخليفة انجليزيًا ، فالعملاء بين المسلمين ما أكثرهم ، لماذا لا يجعلون واحدًا منهم خليفة للمسلمين ؟ .. وما هو أكبر عرش فى الشرق الأدنى ، وأقدم عرش يحمل بركة الانجليز ويعترف لهم بالجميل ؟ .. إنه عرش مصر الذى لولاهم لا قتلته زوبعة عرابي . والجالس على العرش ( فؤاد ) الذى عينوه سلطانًا فلما منذ سنوات لا تبلغ العشر ..

وسمع الملك فؤاد هذه القصة .. فبدأ يحلم بها .. وأن لم يطلق لحيته كما صنع فاروق من بعد ! ..

وأدرك القصة أيضًا الأذئاب .. ونجار الدين ، فبدأوا يثبون الدعوة للخلافة الجديدة .. التى علقوا بقيامها شرف الإسلام ! ..

والمدركون لهذه المؤامرة لا يتكلمون ، لا أحد يستطيع أن ينطق بكلمة ضد فؤاد ولا أحد يحسر على أن يحصب ( كهنة ) الدين بحصاة .. ولكن الشيخ الشاب ، قاضى محكمة المنصورة الشرعية زين له شبابه وتحوره أن يقف ضد هذا كله . وأن يعكف على البحث بضع سنين ثم يخرج على الناس بكتاب صغير لا تزيد صفحاته على المائة إلا قليلًا ، اسمه ( الإسلام وأصول الحكم ) .. فيكون له دوى القنبلة ،

ويكون من شأنه أن يسقط وزارة ويفض اثتلاقاً ويحول في السياسة المصرية تياراً خطيراً .

\* \* \*

ماذا قال ( الشيخ ) على عبد الرازق في هذا البحث الخطير ؟ .

● تساءل - أولاً - عن سند هذه الخلافة . فقرر أن القرآن والأحاديث لم يرد فيها أى نص على الخلافة كنظام للحكم يجب أن يلتزم به المسلمون ، بقى سند شرعى ثالث هو : الإجماع ، أى اتفاق المسلمين على شىء .. فقرر أن الخلافة الإسلامية لم توجد أبداً بالإجماع ، فباستثناء الخلفاء الثلاثة الأولين - أبو بكر وعمر وعثمان - لم تقم الخلافة الإسلامية أبداً على أساس الاختيار الحر ، بل قامت بقوة السيف ، وعلى أسنة الرماح ( فذلك الذى يسمى عرشاً لا يرتفع إلا على رؤوس البشر ، ولا يستقر إلا فوق أعناقهم . وذلك الذى يسمى تاجاً لا حياة له إلا بما يأخذ من حياة البشر ولا قوة إلا بما يغتال من قوتهم ) .

وضرب الأمثلة الكثيرة التى تدل على أن الحكومة كانت تقوم بالقوة ، فروى - مثلاً - قصة مبايعة يزيد لولاية العهد بعد معاوية ، حين جلس معاوية وبجانبه ابنه يزيد . وأجلس حوله كبار رجال الدولة .. ثم وقف رجل يمسك سيفاً وقال : أمير المؤمنين هذا ( وأشار إلى معاوية ) فإن هلك فهذا ( وأشار إلى يزيد ) فن أبى فهذا ( وأشار إلى السيف ) ! .. وروى كيف أستباح يزيد دم الحسين ليستقر فى الخلافة . وكيف سعى أول الخلفاء العباسيين ( بالسفاح ) لكثرة ما كان يسفح من دماء المسلمين ...

وساق دليلاً آخر على أن الخلافة كانت حكماً استبدادياً غاشماً هو : أن العرب طيلة هذه القرون الطويلة برزوا وتفوقوا فى كل أنواع العلوم والفنون ، ماعدا : علم

السياسة . ولا يخفى علم السياسة من الوجود إلا إذا كان الحكم استبدادياً ،  
تعسفياً ، مطلقاً ..

● ثم تحدث عن رأى القائل بأن الخلافة ضرورية لبقاء الدين الإسلامى ،  
فقال : ( معاذ الله ! .. لا يريد الله جل شأنه لهذا الدين الذى كفل له البقاء أن  
يجعل عزه وذله مرتبطين بنوع من الحكومة ، ولا بصنف من الأمراء ! ولا يريد الله  
جل شأنه بعباده المسلمين أن يكون صلاحهم وفسادهم رهن الخلافة ولا تحت  
رحمة الخلفاء ! ) .

● وخلص من ذلك إلى أن القرآن لم يحدد شكلاً معيناً للحكومة بل اشترط مجرد  
وجود حكومة ، أيا كان نوعها .. ملكية أو جمهورية أو ديمقراطية أو اشتراكية ..  
أما الخلافة بالذات ( فليس بنا من حاجة إليها لأمر ديننا ، ولا لأمر دنيانا ، فلنأمن  
كانت الخلافة ولم تزل نكبة على الإسلام وعلى المسلمين ! ) .

وبعد أن فرغ المؤلف من بيان حكم القرآن والسنة ، إنتقل إلى السوابق التاريخية  
فتساءل :

● هل كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - .. رسولاً أم ملكاً ؟ . فقال أن  
الرسالة شيء والملك شيء آخر ، وقد حدث كثيراً أن وجد الرسول والملك فى وقت  
واحد . وضرب مثلاً بكلمة المسيح الشهيرة ( أعطوا ما لقيصر وما لله لله ) وقال أن  
هذه الكلمة فيها معنى الاعتراف بسلطة القيصر الزمنية . كما أن يوسف عليه السلام  
كان موظفاً فى حكومة فرعون مصر .

أما بالنسبة للنبي . فقد لاحظ المؤلف أن علماء الإسلام ليس لهم رأى واضح  
فى شأنه ولكن الاعتقاد الشائع بين المسلمين أن النبي كان رسولاً وحاكماً ، وإنه  
أسس دولة سياسية .. ثم أخذ يناقش هذا الاعتقاد :



● فإذا كان النبي قد قصد حقاً إلى إقامة دولة سياسية يحتذى عليها من بعده .. فلماذا كانت دولة النبي خالية من كثير من أركان الدولة الرئيسية ؟ .. إنه لم ينشئ ميزانية للدولة ولا دواوين لشؤون خارجية وداخلية وغيرها . ولم يضع نظاماً مكيناً للقضاء والجيش . فكيف يقال بعد ذلك أن النبي أراد إنشاء دولة ؟ كيف يكون قد أراد إنشاء دولة سياسية وهو لم يتحدث إلى رعيته في شكل الشورى وكيف تكون ؟ .

● فإذا سلمنا جدلاً بأن النبي أراد أن ينشئ دولة سياسية ، فهنا يقفز سؤال آخر : هل كان إنشاء هذه الدولة جزءاً من رسالته ، أم خارجاً عنها ؟ .. أنصار الحكومة الدينية يقولون إنها جزء من رسالته .. ولكن على عبد الرازق يقول : إن النبي لم يضع أسساً واضحة للدولة ، بل ترك من جاؤوا بعده في حيرة شديدة يضطربون ويتكرون . ولو كانت جزءاً من الرسالة حقاً لما تصورنا أن يتركها النبي ناقصة بغير بيان .

● إذن فالصواب في رأى المؤلف هو أن النبي جاء يبلغ الناس ديناً ، لا نظاماً للحكم ، وإنه كان رسولاً لا ملكاً .. هو رسول (كإخوانه الخالدين من الرسل ، وما كان ملكاً ولا مؤسس دولة ولا داعياً إلى ملك) ..

وساق المؤلف على ذلك أدلة كثيرة :

● فالقرآن تنصافر آياته على أن النبي لم يكن له شأن بالملك السياسي ، وإنه كان رسولاً فقط ، وقد أورد المؤلف دليلاً على ذلك ٤٥ آية من القرآن ، منها :  
( من يطع الرسول فقد أطاع الله ، ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفياً ) .  
( وكذب به قومك وهو الحق ، قل لست عليكم بوكيل ) و( أعرض عن

المشركين ، ولو شاء الله ما أشركوا ، وما جعلناك عليهم حفيظًا وما أنت عليهم بوكيل ) . ( فإن أعرضوا فما أرسلناك عليهم حفيظًا ، إن عليك إلا البلاغ ) .  
( فلذكر إنما أنت مذكر ، لست عليهم بمسيطر ) . ( ما أرسلناك إلا مبشرًا ونذيرًا ) ..  
( فلإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب ) . ( ما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ) .

● والأحاديث أتي منها بأثلة مشابهة .. منها ما حدث حين مثل رجل أمام النبي فأخذته رعدة شديدة فقال له النبي : ( هون عليك .. فأني لست بملك ولا جبار ، وإنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد بمكة ) .

● ثم أن النبي مرسل بهذه الدعوة إلى العالم كله ، إلى الناس أجمعين ، ولو كانت الدعوة لإقامة حكومة سياسية لما اتجهت إلى الناس جميعًا ( معقول أن يؤخذ العالم كله بدين واحد ، وأن تنتظم البشرية كلها وحدة دينية ، فأما أخذ العالم كله بحكومة واحدة ، وجمعة تحت سياسة مشتركة فذلك مما يوشك أن يكون خارجًا عن الطبيعة البشرية ، ولا تتعلق به إرادة الله ) .

● أضف إلى ذلك أن النبي حين أتي بالدين الجديد لم يتعرض للعادات السياسية والإدارية الموجودة في البلاد العربية . إلا أن الدعوة الدينية نفسها قللت - بالطبع - من الفروق الموجودة بين القبائل والمناطق المختلفة . كما أنه لم يشرط طوال حياته إلى ( دولة ) إسلامية أو عربية .

● دليل آخر .. أن النبي مات ولم يعين بعده خليفة ولا حاكمًا .. ولم يحدد نظامًا للشورى أو البيعة أو غيرها ..

فكيف إذا كان من عمله أن ينشئ دولة . أن يترك أمر تلك الدولة مبهمًا على المسلمين ليرجعوا من بعده حيارى يضرب بعضهم برقاب بعض كيف يتركهم

عرضة لتلك الحيرة القائمة السوداء التي غشيتهم وكادوا في غسقتها يتناحرون ، وجسد النبي بينهم لما يتم تجهيزه ودفنه ! .

● وبعد أن ساق المؤلف هذه الأدلة على أن النبي كان رسولاً لا ملكاً ، وكان يدعو إلى دين لا دولة ، أنتقل إلى خطوة تالية فقرر : أن الرسالة إنتهت بموت النبي ، فمن يأتي بعده ليس خلفاً له في الرسالة ، ولا في هذه الزعامة الدينية . لأن تبليغ الرسالة قد تم ولا يمكن إضافة شيء إليها بعد . فالزعامة التي تأتي بعد النبي زعامة جديدة من نوع جديد ، ليست قائمة على الدين . هي إذن زعامة مدنية سياسية هي حكومة وسلطان لا رسالة ودين .

كان أبو بكر أول ( ملك ) في الإسلام .. أى أول حاكم دنيوى .. وأطلاق لقب ( الخليفة ) عليه ، لم يكن إلا تجاوزاً .. لأنه ليس خليفة للنبي في رسالته التي تمت بموته .

والنظام الذى حكم به أبو بكر كان نظاماً دنيوياً لا دينياً ، أبتركه ولم يأخذه عن النبي ، وبعد موت النبي كانت أول مرة خاض فيها العرب في ذكر الإمارة والأمراء والوزارة والوزراء . قال الأنصار للمهاجرين : منا أمير ومنكم أمير . وقال أبو بكر لهم : بل منا الأمراء ومنكم الوزراء .. وهذا نقاش سياسى بحث ، حول نظام دنيوى بحث .

والدولة التي أقامها العرب - بعد وفاة النبي - دولة عربية لا دولة إسلامية . دولة عربية ، وأن كان الإسلام هو الذى بث فيها الروح ونفخ فيها القوة ، إلا أنها قامت لتأييد سلطان العرب . وروجت مصالح العرب ، ومكنت لهم في أقطار الأرض فاستعمروها استعماراً ، وأستغلوا خيرها إستغلالاً ، شأن كل الأمم القوية التي تتمكن من الفتح والاستعمار .

● والدليل الذى ساقه على ذلك ، أن الذين رفضوا مبايعة أبى بكر ، أو تأخروا فيها ، لم يعتبروا كفاراً ، كما كان يعتبر الذين يرفضون الاعتراف بمحمد . ذلك أن سلطة أبى بكر سلطة دنيوية يحوز الجدل فيها لا سلطة دينية .

● على أن الذين تعاقبوا على أمور المسلمين بعد ذلك .. أستغلوا كلمة ( الخلافة ) وما يحيط بها من قداسة ، وأستغلوا أن أول من حمل هذا اللقب هو أبوبكر صاحب النبى وصفيه . فتمسكوا باللقب ليكسبوا لأنفسهم قداسة تحمى مفاسدهم من الثائرين ..

وعند هذه النتيجة ، ختم الشيخ على عبد الرازق كتابه قائلاً :

( وتلك جناية الملوك وأستبدادهم بالمسلمين .. أضلّوهم عن الهدى ، وعموا عليهم وجوه الحق ، وحجبوا عنهم مسالك النور باسم الدين . وبأسم الدين أيضاً أستبدوا بهم وأذلّوهم ، وحرّموا عليهم النظر فى علوم السياسة وبأسم الدين خدعهم وضيقوا على عقولهم .. فصاروا لا يرون لهم وراء ذلك الدين مرجعاً ! ) .

هذا هو الكتاب .. واضح فى سطره أنه لا يهاجم الخلافة فقط ، ولا الحكومة الدينية وحدها ، بل والنظام الملكى أيضاً . فلم يكذب يخرج إلى النور حتى هبت فى وجهه الزوايع ، ومن جميع الاتجاهات : الملك وأذناؤه ثاروا ، لأن الكتاب فيه حملة هائلة على الملوك ، وفيه تحطيم شامل لحلم الخلافة البراق ، ورجال الدين ثاروا لأنهم رأوا فى هذا المنطق ما يزعزع سلطاتهم ، ويعطل منافعهم فى الأتجار بالدين ، ويكشف عن حقيقة هذه العمام الضخمة ، التى لا ترتفع إلا لتستر وراءها الظلم والأستبداد .. ثم هناك الرجعيون بتفكيرهم ، والذين يتملقون مشاعر الجاهير ، ولو بمجارة الجهل والظلام ! .

أما رجال الدين - ولنبدأ بهم - فقد أطلقوا قذائفهم من المقالات والأبحاث والكتب .. ونختار مما أخرجوه كتاباً يوضح لك - أيها القارئ - رأيهم .. كتاب اسمه ( نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ) أخرجته في ذلك الوقت شيخ من علماء الأزهر اسمه : محمد الخضر حسين .. شيخ الأزهر السابق .

أهدى الشيخ محمد خضر حسين كتابه ( إلى خزانة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر الأعظم ) راجياً ( أن يتفضل عليه بالقبول ، والله يحرص على ملكه المجيد . ويثبت دولته على دعائم العز والتأييد ) .

ولعله من الطريف أيضاً أن نذكر أن على عبد الرازق صدر كتابه بقوله ( أشهد أن لا إله إلا الله ، لا أعبد إلا آياه ، ولا أخشى أحداً سواه ؟ ) مشيراً إلى الملك .. وأن الشيخ الخضر صدر كتابه - بعد الأهداء السابق - بالصلاة والسلام على النبي وآله و ( على كل من حرس شريعته بالحجة أو الحسام وأحسن الحراسة ؟ ) .. وهى إشارة أيضاً إلى أصحاب السلطان واضحة ! .

● قال الشيخ الخضر حسين أن المسلمين عرفوا علوم السياسة كغيرهم من الناس . وبرهن على ذلك بنصوص اعتبرها علوماً سياسية مثل قول أحسن بن أبى الحسن البصرى ( كن للمثل من المسلمين أخا ، وللكبير أبناً وللصغير أباً ) ومثل قول معاوية الشهير ( لو كان بينى وبين الناس شجرة ما أنقطعت .. إذا شدوها أرختها وإذا أرخوها شددتها ! ) وقوله أيضاً ( إني لا أحول بين الناس وبين ألسنتهم ، ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا ! ) ..

وواضح أن هذه الأقوال من قبيل الحكم الماثورة ، وهى شئ آخر تماماً غير العلوم السياسية بمعناها الحقيقي .

ويلاحظ أيضاً أن الشيخ لم يتنبه وهو يضرب المثل بكلمة معاوية الأخيرة إنه

يسوق دليلاً على الاستبداد السياسى الذى يريد أن ينكره ، فعاوية يقول إنه يترك الناس أحراراً يقولون ما يشاؤون ماداموا لا يمسون سلطانه ! ..

● ورد على قول على عبد الرازق أن الملكية تنافى الحرية والأخاء والمساواة ولا تقوم إلا بالقهر ، فقال : ( أن نظام الملكية لا ينافى الحرية والعدل ) ودافع عن حكم الفرد المطلق فقال ( أن الحكومة التى يرأسها فرد إذا كانت تعمل على طريق الحزم والشرعية العادلة لم تجد من مبادئ الإسلام ما يمنع من الأذعان لها ) .

الشيخ إذن يدافع عن الحكم المطلق !! .

ولم يقل لنا : إذا أخطأ هذا الحاكم الفرد وخرج عن الشريعة ماذا نفعل به ؟ .. هل نثور عليه ؟ .. أن معنى ذلك أن تكون الحياة سلسلة ثورات مما يهدم الاستقرار ! .. ثم ماذا يصنع الناس إذا كان الحاكم الفرد أقوى منهم بسلاحه وعتاده ؟ .. أليس من الخير إذن أن تكون الدعوى موجودة فعلاً . وأن يكون الحاكم مقيداً أصلاً ؟ ..

● ولم يكف الشيخ بذلك .. بل قال إن ملوك الإسلام كلهم - منذ كان الإسلام - لم يكونوا مستبدين ! .. وهو يقول ( طالع أيها القارئ كتب التاريخ كتاباً كتاباً فلا أحسبك تعثر على مثال يشهد بأن ملكاً من ملوك الإسلام غضب لكتاب ألف فى السياسة أو كره الناس أن يترجموا كتاباً فى السياسة وأنى لا أعرف من ملوك الإسلام جميعاً من ضغط على حرية الرأى إلا السلطان عبد الحميد !! ) ..

وكان الملك فؤاد - طبعاً - يضغط فى ذلك الوقت عينه على حرية الرأى .

وأكد أن النبي كان ملكاً - بمعنى إنه كان حاكماً دنيوياً . بدليل مزاولته أنواعاً من صور الحكم والقضاء .

ولم يلبث نطاق المعركة أن اتسع .. حتى شارك فيه كل إنسان تقريباً . وإرتفعت حرارة الجدل حتى فقد أصحاب الأقلام أعصابهم ، وبدأوا يستعملون أقذع الأوصاف ..

وترزعت الصحف التي تهاجم الكتاب جريدة ( الأخبار ) لسان حال الحزب الوطنى فى ذلك الوقت .. فهى تكتب فى افتتاحيتها يوماً تقول : ( لم يقع من نفوسنا موقع الاستغراب إقدام الشيخ على عبد الرازق على إصدار هذا الكتاب لأننا نعرف عنه فى كل حياته ضعفاً فى تحصيل العلوم . وطيشاً فى الرأى وإلحاداً فى العقيدة ! هذا إلى أنه إنغمز منذ سنين فى بيئة ليس لها من أسباب الظهور سوى الأفتئات على الدين وتقمص أثواب الفلاسفة والملحددين .. وصار خليقاً بلقب ( الأستاذ المحقق ) و ( العلامة الكبير ) و ( المصلح المجدد ) .. وغير ذلك من الألقاب التى يتقارضونها ويسمون أنفسهم بها ! ) .

وتقول فى يوم آخر : ( مازالت صحيفة حزب عبد العزيز فهمى ) تقصد « جريدة السياسة » التى كانت تدافع عن المؤلف خالعة العذار ، متهتكة مستهتكة فى الألحاد ، لا تبالى إنتهاك سترها ، خارجة على دين المسلمين ، دين الدولة المصرية والراية المصرية ..

وفى اليوم الثالث ترتفع درجة حرارتها جدًّا ، فتطلب « إضرام النار فى موقدى الفتنة ! » .

ولم تقف إلى جانب على عبد الرازق إلا جريدة ( السياسة ) .. فهى أولاً جريدة حزب الأحرار الدستوريين الذى يتسبب إليه آل عبد الرازق ، وهى ثانياً الجريدة

التي جمعت أغلب الكتاب والمفكرين في ذلك الوقت مثل طه حسين والمازنى ومنصور فهمى وهيكىل .

كتب منصور فهمى عن الغزالي وفلسفته الإسلامية الحرة ..

وكتب المازنى قصة ( جاليليو ) العالم الشهير الذى كان أول من قرر أن الأرض تدور ، وكيف حاكمه القساوسة على هذا الأكتشاف وحكموا عليه بالأعدام حرقاً ، لأنه قال إن الأرض تدور ! .

وصدرت السياسة يوماً تنشر في صدرها صور الترخيصات التي تمنحها الحكومة المصرية للماهرات ليزاولن بها الدعارة الرسمية ، وترخيصات إدارة نوادى القمار وبيع الخمور .. وسألت الدولة الإسلامية ومشايخ الأزهر الأجلاء : هل هذه الدعارة مباحة شرعاً فأنتم تسكتون عنها ؟ .. وهل هذا البحث الحر أزعجكم كما لم تزعجكم أباحة الدولة ( الإسلامية ) للدعارة والقمار ؟ .. أليست الحكومة المصرية - حينذاك - أولى بتهمة الكفر من على عبد الرازق بصفته من العلماء ، وبسرعة البرق اجتمعت الهيئة ، وقرأت الكتاب ، وقررت أنه كفر وإلحاد وخروج على الدين .. وقررت استدعاء على عبد الرازق للحضور أمامها ومحاكمته في سبعتهم ، تتركز في الكفر والمروق ..

وأنطلقت جريدة السياسة بكل أقلامها تهاجم هيئة كبار العلماء .. وكانت نقطة الارتكاز في حملتها : أن الدستور قد كفل في مواده حرية الرأى .. وإنه لم يجعل هيئة كبار العلماء أو غيرها سلطة على الأفكار ..

ولا حظ معى - أيها القارئ - أن الدستور الذى أستندت إليه جريدة السياسة كان في ذلك الوقت معطلاً ، وكان حزب الأحرار نفسه مشتركاً في حكم البلاد بلا دستور ؟ ! .



وذهب على عبد الرازق إلى مبنى الأزهر حيث عقدت الجلسة لمحاكمته ..  
ودخل قاعة كبيرة ، جلس فيها العلماء حول مائدة كبيرة فما أن رآه شيخ الأزهر  
ورئيس الجلسة حتى أشار إليه بعصية قائلا: أقعد عندك ! .

وجلس المتهم ، ثم لَوَّح الشيخ في وجهه بالكتاب : الكتاب ده كتابك ؟ .  
المؤلف : أبوه .. ومصمم على كل اللي فيه ..

ثم دفع المتهم دفعًا فرعيًا ، هو أنه لا يعتبر نفسه أمام هيئة تأديبية ، وطلب من  
الهيئة أن لا تعتبر حضوره أمامها اعترافًا منه بأن لها حقًا قانونيًا في محاكمته ..  
ورفضت الهيئة هذا الدفع .. وبعد مناقشة المؤلف أعلنت الهيئة أن الحكم سيصدر  
بعد أيام ..

وفي ٢٥ أغسطس أصدرت هيئة كبار العلماء حكمها : بتجريد الشيخ على  
عبد الرازق من العالمية ، « لأنه أتى بأمور تخالف الدين والقرآن الكريم والسنة النبوية  
وإجماع الأمة » .

وصدرت ( السياسة ) في اليوم التالي .. وفي صدرها كلمة رصينة للشيخ على  
عبد الرازق تقول :

« لا جرم أننا تقبلنا مسرورين أخرجنا من زمرة العلماء . وقلنا كما يقول القوم  
الذين إذا خلصوا من الأذى قالوا : الحمد لله الذي أذهب عنا الأذى وعافانا » .

وأعلن الشيخ الشاب إنه قد هجر ملابس الشيوخ ، وأنه سيصبح منذ اليوم  
( أفنديًا ) ..

وإلى جانب هذه الكلمة ، حفلت الجريدة بالتعليقات الكثيرة لكتابها

البارزين .. من أجملها مقال بغير توقيع ، ينم أسلوبه عن أن كاتبه طه حسين ، يقول :

« .. سنعرف أفي مصر دستور أم بهتان وزور . أيستطيع الناس أن يفكروا أحرارًا وأن يكتبوا أحرارًا ؟ وأن يعيشوا أحرارًا ، أم هم مأخوذون بلون من التفكير والحياة ، يأمنون ما حرصوا عليه فإن عدوه وأعرضوا عنه فويل لهم من عذاب أليم ! » ..

« .. أيه أيها الطريد من الأزهر ، تعال إلى نتحدث ضاحكين عن هذه القصة المضحكة ، قصة كتابك والحكم عليه وعليك وطردك من الأزهر .. ما بال رجال الأزهر لم يقضوا على كتابك بالتزريق ، فقد كان يلذنا أن نرى نسخه في صحن الأزهر أو أمام ( باب المزينين ) أو ناحية من هذه الأنحاء التي لا يأتها ولا يصل إليها المنكر ولا يسعى إليها إلا الأخيار والأبرار ، ثم تضرع فيها النار ! .

« دعنا نتحدث في حرية ولا تكن أزهريًا . فقد أخرجت من الأزهر ..

« ثم تعال نجد ، فقد آن لنا أن نجد . ما هذه الهيئة التي أخرجتك من الأزهر ؟ ما سلطتها الدينية ؟ على أي آية من كتاب الله تستند ؟ أركن هي من أركان الإسلام كالإمامة ؟ كلا ، إنما هي بدعة لا يعرفها القرآن الكريم ولا تعرفها السنة المطهرة ولا النظم الإسلامية .. هي بدعة فليس لحكمها صفة دينية ، ومن قال غير ذلك فهو آثم .. نعم آثم لأن هذا النظام يشبه أن يكون من نظم النصارى لا من نظم المسلمين .. للنصارى مجلس للأساقفة ومجلس الكرادلة ولهم البابا ، أما نحن فليس لنا من هذا كله شيء ..

فسلام عليك أيها الطريد .. وإلى اللقاء ! » .

ولا أستطيع إلا أن أتوقف عن سرد القصة مرة أخرى .. وأتساءل معك كقارئ أيها القارئ - عن هؤلاء الكتاب .. ما خطبهم ؟ .. هؤلاء الكتاب الذين يحملون لواء الدعوة إلى حرية الفكر - وأنا مؤمن بإخلاصهم في ذلك - كيف يشورون لحرية الرأي في نفس الوقت الذين كانوا يؤيدون فيه وزارة تعطل الدستور وتتصادر الحريات جميعاً ؟ ..

كيف تزعجهم إلى هذا الحد مصادرة رأى كاتب واحد . ولا تزعجهم مصادرة الدستور وآراء الناس جميعاً ؟ !

لقد كان الباحثون في تاريخنا الأدبي يصطدمون دائماً بهذه الظاهرة الغريبة : ظاهرة تجمع كل رواد الأدب والتفكير الجديد والبحث العلمى الحر ، في المعسكر المعادى للدستور في تلك الفترة الأولى من تاريخنا الدستوري .. كان في هذا المعسكر هيكل وطه حسين والمازنى ومحمود عزمى ومنصور فهمى وغيرهم ممن قادوا الأدب المصرى قيادة لا شك فيها .. وذهب هؤلاء الباحثون إلى تفسير الأمر أحياناً بأسباب عائلية ، وأسباب أخرى شخصية .. ولكن المسألة - فيما أرى - تحتل تفسيراً آخر أكثر (موضوعية) لعله لا يبعد كثيراً عن الصواب :

فالواقع أن هناك فرقاً بين الحرية كعقيدة إجتماعية ، تؤدى إلى نظم وحقوق وواجبات ، وبين الحرية (كمنهج فكرى) يقوم على أسس فلسفية ..

فالحرية كعقيدة إجتماعية شىء جديد نسبياً ... مؤداه أن يكون الناس أحراراً في اختيار نوع الحياة التى يحبونها ، وبالتالى فى اختيار نوع الحكومة التى يرونها قادرة على أن تحقق لهم هذه الحياة .. هذا النوع من الحرية يتنافى مع الرق الذى يجعل حياة العبد مكرسة لخدمة شخص آخر .. ويتنافى مع الدكتاتورية التى تفرض على الناس نوعاً من الحياة لا يوافقون عليه .. ويتنافى مع فكرة الحزب الواحد التى تجعل

الإنسان إما أن يختار هذا الحزب الواحد وإما أن ينصرف عن كل اختيار .. وأقول إن هذه الحرية جديدة نسبياً ، لأن وسيلة أستعمال هذه الحرية وتطبيقها - وهى حق الانتخاب العام للجميع ، علماء وجهلاء - لم يتقرر إلا منذ مائة سنة أو تزيد قليلاً ..

أما الحرية كمنهج فكرى ، فشئ آخر أقدم عهداً .. وهى حرية كان يؤمن بها أفراد قليلون بلغوا من الثقافة والمعرفة درجة عالية ، فأصبحوا يرون من حق عقولهم أن تفكر وتكتشف وتبتكر وتناقش بلا قيد .. فالفلاسفة الذين وضعوا كل شئ موضع المناقشة الحرة ظهروا قبل حق الانتخاب بقرون .. ورجل مثل أفلاطون أو أرسطو كان يؤمن ولا شك إيماناً مطلقاً بحقه فى حرية الفكر ، دون أن يجد غضاضة فى نظام الرق الذى كان موجوداً فى اليونان ... وجاليليو الذى رأى من حقه أن يعلن أن الأرض تدور ، لعله كان يقتنى عبداً ، ليس من حقه أن يترك خدمته قط ..

فالحرية كمنهج فكرى أذن مقصورة دائماً على السادة ، والممتازين فى الثروة أو الثقافة أو الذكاء ... وقد كان هذا شأن هؤلاء الكتاب .. كانوا من أوائل المصريين الذين شربوا من مناهل الثقافة الأوروبية الحديثة ، وقد عادوا فكانت أقرب بيئة إلى ثقافتهم الرفيعة هى بيئة السادة من الأغنياء والمترفين الذين تشيع بينهم الثقافة أكثر مما تشيع بين غيرهم .. وهكذا رأينا طه حسين يرى من حقه أن يصدر كتاب ( الشعر الجاهلى ) يناقش فيه قصص القرآن نفسه ، وعلى عبد الرازق يصدر كتابه هذا يناقش فيه معتقدات رجال الدين الراسخة منذ مئات السنين ... وكانوا فى سبيل الدفاع عن آرائهم وبحوثهم مستعدين لتحمل أكبر العناء . بل لقد تحملوه فعلاً ! .. ولكنهم لم يكونوا يتحمسون الحاس نفسه لحرية الشعب .. بتجاره وعمله

وفلاحيه .. بعلائه وجهالائه .. هو السيد .

وقد تطورت الأمور بعد ذلك بهؤلاء الكتاب .. فمنهم من أدرك أن قضية الحرية كل لا يتجزأ . فأصبح ( ديمقراطيًا ) مثل طه حسين ومحمود عزمي ، ومنهم من أعفى نفسه ونفض يده من المشكلة كلها . فلم يعد يكتب إلا ما يبعده عن هذه المشكلات الشائكة ، مثل المازني ومنصور فهمي ، ومنهم من ظل متحمسًا لقضية الحرية كمنهج فكري وأن بقي إيمانه بالحرية كعقيدة إجتماعية ضعيفًا ...

\* \* \*

ثار إذن كتاب جريدة « السياسة » على الحكم القاضي بتجريد علي عبد الرازق من رتبة العالمية ثورة عنيفة .. وذهبوا في مهاجمة هذا الحكم إلى أقصى الحدود . واقفين بمفردهم أمام الجميع : أمام القصر وأمام الرجال الدين ، وأمام الحكومة التي يشترك فيها حزبهم ، وأمام صحف الحزب الوطني التي تطالب بأحراقهم . وأمام الصحف الوفدية التي لم تكن تهتم بالقضية إلا بقدر ما تشمت في الأحرار الدستوريين ، وتنتظر خروجهم من الوزارة .

أما القصر وحزب الاتحاد الذي كان شريكا للأحرار الدستوريين في الوزارة ! - فقد قرروا المضي في إحراج الأحرار الدستوريين إلى أقصى الحدود .. وكان وزير الحقانية هو عبد العزيز فهمي رئيس حزب الأحرار وقد أرسل إليه حكم هيئة كبار العلماء لكي يفصل الشيخ علي عبد الرازق من وظيفته كقاض شرعي . فإذا يصنع ؟ .. هل يفصل علي عبد الرازق مضحياً بأسرة عبد الرازق التي تعتبر أساساً من أسس الحزب ومخاصماً جريدة الحزب وكتابه ؟ أم يرفض الطلب مضحياً بالوزارة والحكم ؟ .

وأختار عبد العزيز فهمي حلاً وسطاً فأحال حكم هيئة كبار العلماء على قلم

قضايا الحكومة لبحث الموضوع وأبداء الرأي فيه .. ولكن هذا الموقف لم يعجب السراى ... وأستيقظ عبد العزيز فهمى ذات مساء ليقرأ فى ملحق أصدرته جريدة (الاتحاد) مرسومًا ملكيًا يقضى « بتكليف على ماهر باشا وزير المعارف بالقيام بأعباء وزارة الحفانية إلى أن يعين لها وزير بدلا من عبد العزيز فهمى » .

هكذا طرد الوزير ، ورئيس الحزب من الوزارة شر طردة .

وقابلت جريدة « الأخبار » المأساة أول الأمر بالشماتة البالغة ، فكتب أمين الرفاعى يقول « أن الطرد عنوان التلامة والبرود .... وأى برود وأى تلامة ... برود حزب وتلامة حزب ... قاتلناه يوم كان علقه ثم مضغه ثم صور حزبًا ! .. قاتلناه وهو رضيع ثم طفل ثم شاب ثم شيخ ، ولم نقاتله فى سن الرجولة لأنه لم يمر بها ... » .

ولكن الشماتة سرعان ما أنتهت . وأتجهت الأخبار إلى الجميع ، تهاجم ( هذه السابقة الدستورية الخطيرة التى لا مثيل لها فى تاريخ أمة دستورية متمدنة ) .

وقد كانت السابقة فريدة حقًا ، لم تحدث قبل ذلك قط ، ولم تتكرر بعد ذلك إلا مرة واحدة فى سنة ١٩٥١ ، حين صدر مرسوم بتعيين فؤاد سراج الدين وزيرًا للمالية بدلا من زكى عبد المتعال ...

فإذا يصنع حزب الأحرار أزاء هذا الطرد المشين ؟ ..

أما الكتاب فقد عزموا على المضى فى الطريق إلى غايته ، وقد أدركوا أن الحياة بغير دستور لن تزيد على هذا الهوان .. أما أصحاب المصالح الحقيقية الذين يكوّنون جوهر الحزب .. فقد ترددوا ... ومالوا إلى البقاء فى الحكم ... إثارة لمصالحهم على كل الاعتبارات ..

ولا يروى لنا تلك اللحظات ، وهذا الصراع ، خير من الدكتور هيكل الذى لعب الدور الأول فى هذه الأيام والذى قال فى مذكراته :

( لم أطق حين أتممت قراءة الخبر صبرًا ... فهاذا فعل الوزيران الدستوريان محمد على علوبة باشا وتوفيق دوس وقد أخرج رئيس الحزب من الوزارة على هذا النحو المزرى بالحزب كله ؟ .. وأتصلت بكازينو سان أستيفانو بالإسكندرية تليفونيًا ، وطلبت التحدث إلى توفيق دوس باشا وسألته عن الخبر . فتلجلج قائلاً : لا أدرى ! . قد يكون الخبر صحيحًا .. قلت : أريد أن أعرف على سبيل القطع .. فقال : نعم ، هو صحيح .. قلت : فهاذا فعلت أنت وعلوبة باشا ؟ . قال أرجوك يا دكتور أن تهدي ثائرتك ، فالأمر يحتاج إلى روية ! . قلت : إذن سأدعو الحزب إلى الاجتماع ..

( وقد علمت أن اتصالات كثيرة كانت تجرى بين المسؤولين بالإسكندرية وبين جماعة من أعضاء مجلس إدارة الحزب . لحملهم على معارضة تخلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة .. وعلمت مساء الاثنين أن توفيق باشا دوس وحلمى عيسى باشا سيحضران من الإسكندرية وأنها سيحاولات تجديد الاتصالات بالدستوريين لبقاء الحزب فى الوزارة ، وأنى هابط بالمصعد من غرفتى فى الفندق صباح الثلاثاء ، لقينى سيد باشا خشبة وقد أبدت ردى بعد التحية محتجًا على مقالات السياسة تأييدًا لكتاب على عبد الرازق ، ضارعًا إلى أن أدع شؤون الدين لرجال الدين .. قلت : ولكننا نؤيد حرية رأى التى قررها الدستور فإن شئتم أن لا يحترم الدستور فأنا مستعد أن أترك السياسة وتحريها ..

( وكان عبد العزيز فهمى لا يزال فى الإسكندرية ، وقد أزمع الحجى إلى القاهرة بالقطار الذى يصل إليها حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر .. لهذا رأيت واجبًا أن

أنخف للقاءه بمحطة السكة الحديد ، وأن أطمئنه إلى ما أتفقنا عليه .. وألغيت الرجل أشد ما يكون وجلًا خشية أن تؤثر الحكومة في أعضاء مجلس الإدارة ، وخيفة أن لا يستقبل علوبة ودوس باشا لو أن قرارًا صدر من الحزب بإستقالتهما ...

( واجتمع مجلس الإدارة ، وقد بدأ توفيق دوس باشا يعرض ما حدث ، ويذكر ما دار بينه وبين رجال القصر ، وما دار بخاصة بينه وبين مستر نيفل هندرسون المندوب السامى البريطانى من أحاديث يراد بها تحطى هذا الموقف الدقيق .. وتكلم بعده علوبة باشا كلامًا فى الاتجاه نفسه .. فلما فرغ الوزيران تكلم الأستاذ عبد الجليل أبو سمره فطلب إلى الهيئة أن تتخذ القرارات التى كنا أتفقنا عليها وفى مقدمتها أستقالة الوزيرين الدستوريين ونحلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة .

وبينما كانت جلسة الحزب معقودة فى داره ، كان عبد العزيز فهمى باشا قد جاء إلى فندق الكونتنتال وجلس فى شرفة الفندق منتظرًا نتيجة الاجتماع . ولقد بعث من الجالسين معه من سأل غير مرة بالتليفون عما إذا كانت الجلسة قد إنتهت .. فلما إنتهت إلى القرارات ( أستقالة الوزيرين ) أطمأن ، وعاد إلى منزله مستريحًا إلى أن الحزب قد أنتصف لكرامته ) ...

إلى هذا الحد كان تردد الحزب فى ترك الحكم ، رغم كل هذه الظروف . وما ترك الحزب الحكم إلا بدفعات قوية من الكتاب محررى ( السياسة ) . فهل تعلم الأحرار الدستوريون من هذا الطرد شيئًا ؟ .

أن عبد العزيز فهمى .. نفس الرجل الذى وصف الدستور بأنه ثوب فضفاض على هذا الشعب .. وقف بعد ذلك فى سرادق واسع يخطب ، ويعترف ، فيقول فى حرارة بالغة :



( قدر الله على أن دخلت الوزارة وكنت من قبل طليقاً . ولكنها كانت محنة ،  
أحمد الله على أن نجاني منها قبل أن تأتي على البقية الباقية من الكرامة ! ) .  
ووصف الوزراء في الوزارات غير الدستورية فقال : ( لم يمض إلا أقل من شهر  
حتى كان ما كنت أخشاه ، وظهر لي أننا لسنا وزراء ، بل إننا أناس يراد سوقنا عند  
الأقتضاء إلى ما لا يود الرجل الشريف ) .

ولخص تجربته المريرة كلها قائلاً : ( إن من الواجب علينا أن نحافظ على  
الدستور في كل مقام ، بقطع النظر عن كل اعتبار .. أن هذه الأمة لا تسكت عن  
حقها ، إنها قديمة العهد في طلب الدستور ) ! ..

## الفهرس

مقدمة .....	٥
الأدباتى .. خطيب الثورة .....	٩
للجلاء .. والدستور .. والفنى الجميل .....	٤٩
امبراطورية زفتى .....	٧١
« الأمة » بين سعد وعدلى .....	٨٣
الإسلام وأصول الحكم .....	١٣٩

رقم الأيداع : ٩٥ / ٥٣٦٨

I.S.B.N. 977 - 01 - 4437 - 1





# مكتبة الأسرة



بسعر رمزي جنيه واحد

بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٥



الهيئة المصرية العامة للكتاب